



#### 举办时间

2017年10月15日 - 2018年1月15日

每周一闭馆维护 (10月16日和1月1日除外)

#### 开放时间

10:30-17:00(周二至周日)

16:30停止入场

#### 举办地点

民生路3号

(民生码头8万吨筒仓及周边开放空间)

#### 主办单位

上海市城市雕塑委员会

#### 承办单位

上海市规划和国土资源管理局

上海市文化广播影视管理局

上海市浦东新区人民政府

#### 导览手册设计制作单位

上海城市公共空间设计促进中心



主展览  
Main Exhibition

2017 上海城市空间艺术季 导览手册  
Shanghai Urban Space Art Season  
Guide Book



10.15.2017-  
01.15.2018

## 导 — 言

P — R — E — F — A — C — E

“上海城市空间艺术季”（以下简称“空间艺术季”）是双年展制的大型城市空间艺术展示活动。

“空间艺术季”以“文化兴市，艺术建城”为理念，打造具有“国际性、公众性、实践性”的城市空间艺术品牌活动，从而改善城市空间品质，提升城市魅力。“空间艺术季”通过“展览与实践”相结合的方式，将城市建设中的实践项目引入展览，将展览成果应用于城市建设中的实践项目，实现展示活动每举办一届，文化热点就传播一次，国内外大师作品就沉淀一批，城市公共空间就美化一片的目的。

“2017上海城市空间艺术季”由上海市城市雕塑委员会主办，上海市规划和国土资源管理局、上海市文化广播影视管理局、上海市浦东新区人民政府共同承办。主展场位于浦东新区民生码头8万吨筒仓及周边开放空间，展览时间为2017年10月15日至2018年1月15日，展期为三个月。主展览以“**连接this CONNECTION：共享未来的公共空间**”为主题，主策展人为斯坦法诺·博埃里StefanoBoeri，李翔宁和方振宁。主展览含四大主题展、12个特展共200多个展项作品，近200多位规划师、建筑师、艺术家等国内国际参展人共同参与创作。除了主展览外，全市范围内还有8个实践案例展和6个联合展，展期内还将举办100多场SUSAS学院活动和其他公众活动。

## 目 — 录

C — O — N — T — E — N — T — S

Theme Interpretation — 001 — 主题阐述

Curators ————— 005 — 策展团队

Topology ————— 011 — 公共空间形态

Heterogeneity ————— 039 — 社会文化多样

Infrastructure ————— 077 — 基础设施连接

Shanghai Sample ————— 093 — 上海都市范本

Special Pavilion ————— 111 ————— 特展

**T**

Topology

公共\_\_\_\_\_空间\_\_\_\_\_形态

社会\_\_\_\_\_文化\_\_\_\_\_多样 Heterogeneity

**H**

在2017上海城市空间艺术季，我们通过“连接(this CONNECTION)”与“断裂(disCONNECTION)”读音的相同和双关，讨论在当代城市进程中的公共空间的未来，如何将各种原因形成的断裂转化为连续开放、可达舒适的人性化高品质公共空间。

**“连接this CONNECTION：共享未来的公共空间”**的提出是上海城市空间中“断点”转化的产物和映照。我们呈现全球优秀滨水与公共空间整治案例，讨论上海滨水空间的未来。民生码头作为滨水空间的一部分，其改造作为具体的案例来呈现如何连接和重整原先断裂的城市空间，构筑开放平台以真正的提升黄浦江两岸开放空间的潜在价值，以此促成更多有着相似“连接”性的未来公共空间。



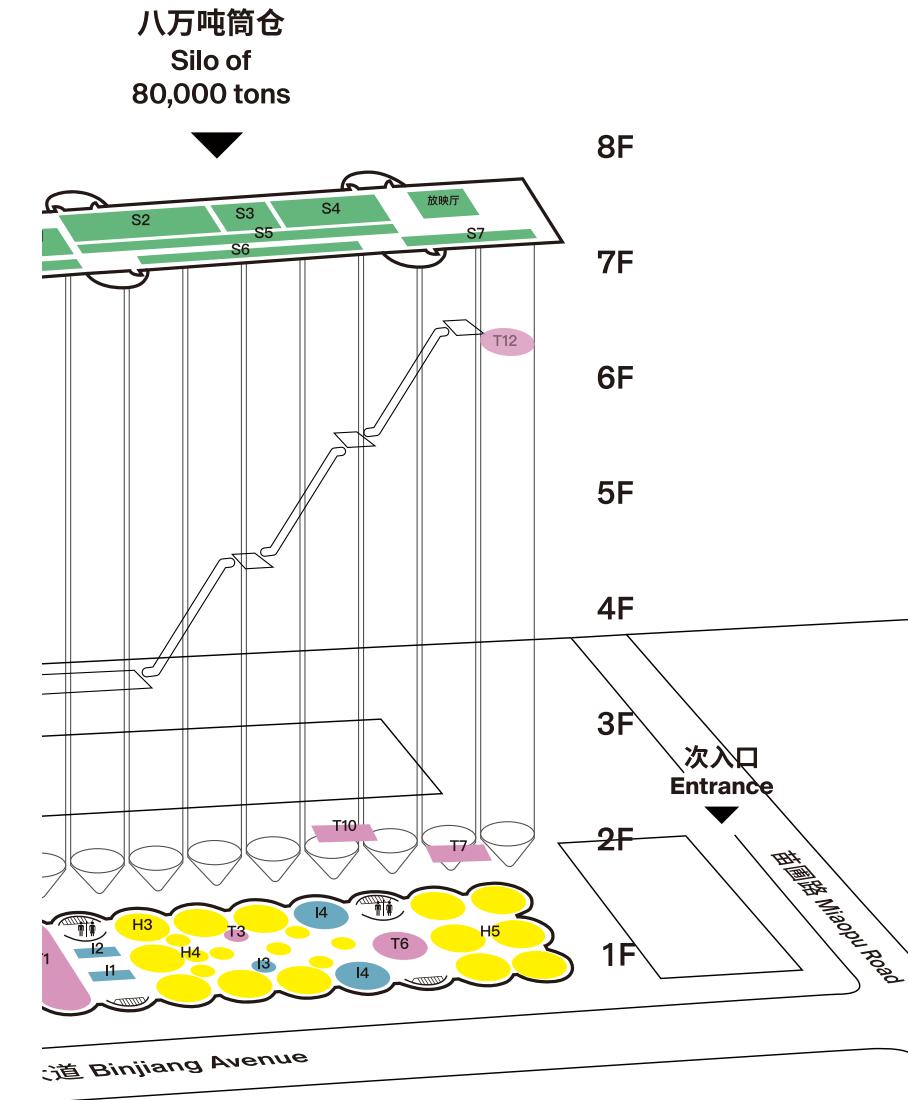
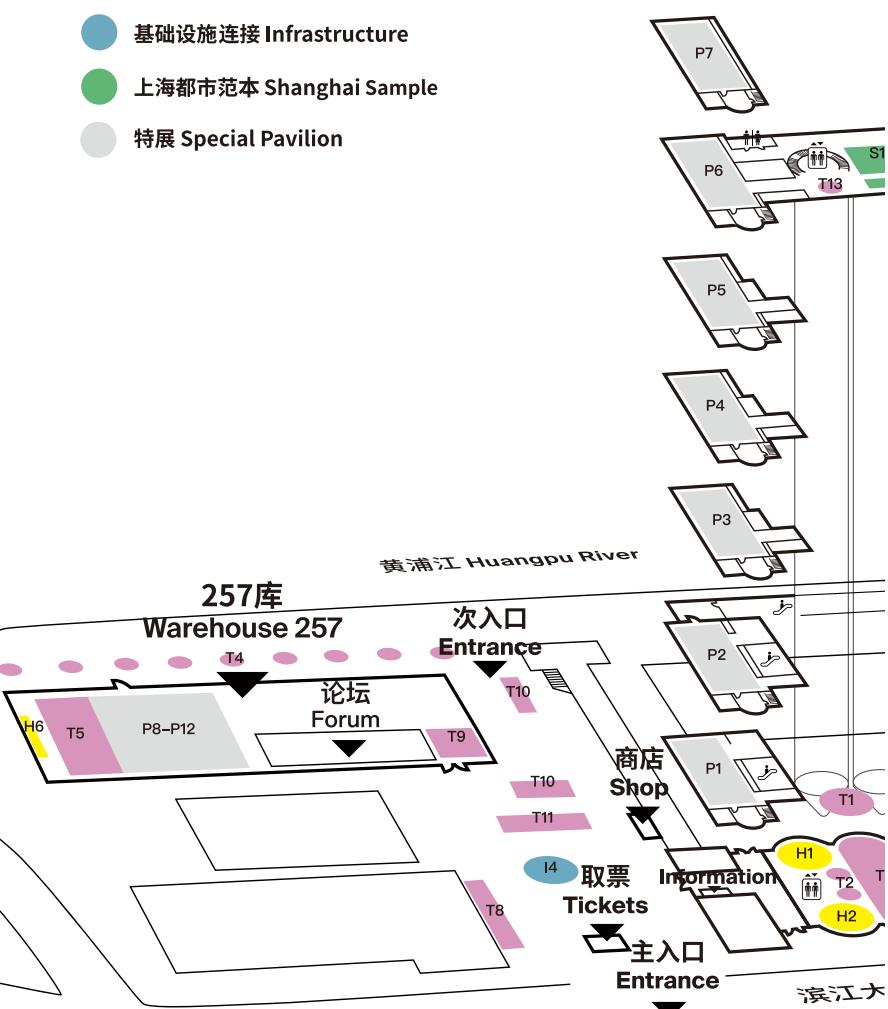
Infrastructure

基础\_\_\_\_\_设施\_\_\_\_\_连接

上海\_\_\_\_\_都市\_\_\_\_\_范本 Shanghai Sample

**S**

- 公共空间形态 Topology
- 社会文化多样 Heterogeneity
- 基础设施连接 Infrastructure
- 上海都市范本 Shanghai Sample
- 特展 Special Pavilion



公共交通

水上交通  
轮渡民丹线（民生路渡口—丹东路渡口）联系浦东与主展场  
丹东路渡口地址是丹东路65号，民生路渡口地址是民生路1号

陆上交通  
地铁：4号线浦东大道站，步行约2.5公里  
6号线民生路站，步行约1.5公里

公交：81路、85路、313路、455路、610路、774路、794路、799路、971路  
981路、983路、993路、蔡陆专线、浦东15路、上川线、新川线

策

005

展

队

团

006

CURATORS



斯坦法诺·博埃里

Stefano Boeri

主策展人

著名建筑师、评论家、教育家及策展人。目前担任意大利米兰理工大学城市设计教授，曾执教于美国哈佛大学设计学院、哥伦比亚大学、麻省理工学院等建筑院校。



郭晓彦

Guo Xiaoyan

联合策展人

北京民生现代美术馆副馆长，民生当代艺术研究中心首席运营官。



李翔宁

Li Xiangning

主策展人

同济大学建筑与城市规划学院副院长、教授、博士生导师。  
国际建筑评论家委员会委员，曾担任2013深圳双年展策展人和学术总监、上海西岸双年展策展人，西班牙国际建筑大奖、密斯凡德罗奖欧盟当代建筑奖等国际建筑奖项评委。



冯路

Feng Lu

联合策展人

知名建筑师、学者及建筑策展人，无样建筑工作室主持建筑师，英国谢菲尔德大学建筑学博士。



方振宁

Fang Zhenning

主策展人

独立策展人、教授、艺术批评家，艺术和建筑领域的独立学者。2012年第13届威尼斯建筑双年展中国国家馆策展人，曾担任2014年威尼斯建筑双年展参展、中国美术家协会策展委员会委员。



张利

Zhang Li

联合策展人

清华大学建筑学院副院长、教授、博士生导师。《世界建筑》主编，简盟工作室主持建筑师。



支文军  
Zhi Wenjun  
联合策展人

《时代建筑》杂志主编，同济大学建筑与城市规划学院教授，博士生导师，中国建筑学会编辑工作委员会委员，上海市建筑学会常务理事。



戴春  
Dai Chun  
联合策展人

城市微空间复兴计划发起人，Let's talk论坛创办人，《时代建筑》杂志运营总监、责任编辑，Archiepos工作室创办人。



托马索·萨基  
Tommaso Sacchi  
联合策展人

意大利著名策展人，文化与文化策划教授与顾问。佛罗伦萨市文化厅秘书处负责人。



姚微微  
Yao Weiwei  
助理策展人

设计教师与设计研究者，同济大学建筑与城市规划学院博士生。2013两岸当代艺术与建筑双年展、2013深港双城双年展、2016哈佛当代中国建筑展助理策展人。



田唯佳  
Tian Weijia  
助理策展人

同济大学建筑与城市规划学院助理教授，加泰罗尼亚理工大学博士，米兰理工大学硕士。



莫万莉  
Mo Wanli  
助理策展人

同济大学建筑与城市规划学院博士，耶鲁大学建筑学院硕士。



毛甜甜  
Mao Tiantian  
助理策展人

本科毕业于中央美术学院建筑学院，FANGmedia策展助理，2017年库里蒂巴双年展中国馆策展助理。



王澍  
Wang Shu  
助理策展人

西南交通大学艺术学硕士。



胥一波  
Xu Yibo  
助理策展人

国家一级注册建筑师，米兰理工大学博士，同济大学未来城市研究室协调人。



高长军  
Gao Changjun  
助理策展人

同济大学建筑与城市规划学院硕士

公

空

形

011

共

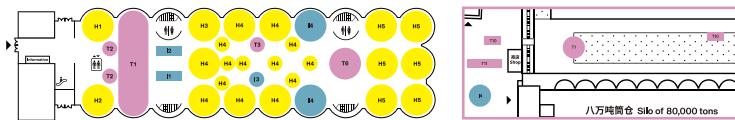
间

态

TOPOLOGY

012

在当代，公共空间的发展由于新媒体、网络数字技术和生活方式的改变而呈现出新的面貌，新型和传统形态的公共空间的混合将是未来发展的方向。我们把筒仓作为基本单元进行拓扑变化，研究空间的可变性，以多样化的使用方式和空间组织模式来探讨和表达混合多样的公共空间形态。



户外 / 筒仓1楼

## 林中之境

Radura

策展人：斯坦法诺·博埃里

森林内部的清洁作用是非常重要的。这些空隙将被塑造成大容量，他们代表了生物多样性的扩散和繁殖的条件。

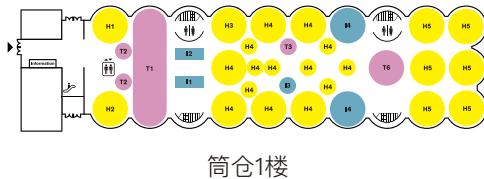
在城市环境之中，RADURA有着同样的意义：它是大城市流动中解体的公共空间的原型。它代表着从忙碌的生活中慢下来的机会，大都会推动我们生活，同时创造一个混合的空间，男人和女人，孩子和动物可以与自己和他人重新联系起来。其可渗透的周边创造了与世界同时分离和连接的条件，创造了一个意想不到的亲密空间，其中运动和流动稀释其强度，在这里木材创造和放大了与城市噪音相对应的声景。正是由于它的混合型，代表了一个在自然和人类环境之间创造强大空间和象征性联系的机会。通过创造一个倍增生命的空间，森林内的清除促进了生态多样性，同时，RADURA在城市中创造了一个“悬挂空间”，在这里可以暂停、休息，等待生成和再生。

RADURA 是一个由350根高10M的圆柱围成的装置。这些柱列通过圆形木制平台固定在地面上，台面约45CM高，外部直径约10.5M，内部直径约7M，内部的平台自然形成为座椅供游客休憩。



参展人：斯坦法诺·博埃里





## 2017年欧盟当代建筑奖

——密斯·凡·德罗奖

和2016年“Fear of Columns”

竞赛展览

2017 The EU Mies Award and 2016 “Fear of Columns”

策展人：李翔宁、高长军

本次展览展示的是2017年欧盟当代建筑奖—密斯·凡·德罗奖的部分成果，以及为德国馆重建30周年纪念所推出的竞赛“Fear of Columns”的竞赛成果。

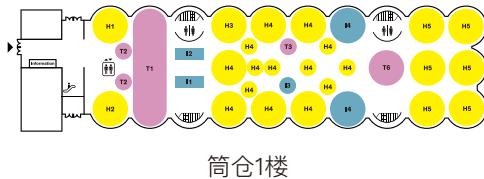
2017年欧盟当代建筑奖—密斯·凡·德罗奖的部分展示了此次入围最终名单的5个作品，包括最后的得主，其对公共空间的关注颇为亮眼。“Fear of Columns”的部分展示了当下对于1929年在巴塞罗那德国馆前建造的8根爱奥尼克柱的重新理解，是一次时间维度的新旧连接。



fundació  
mies van der rohe  
barcelona

参展机构：密斯·凡·德·罗基金会





筒仓1楼



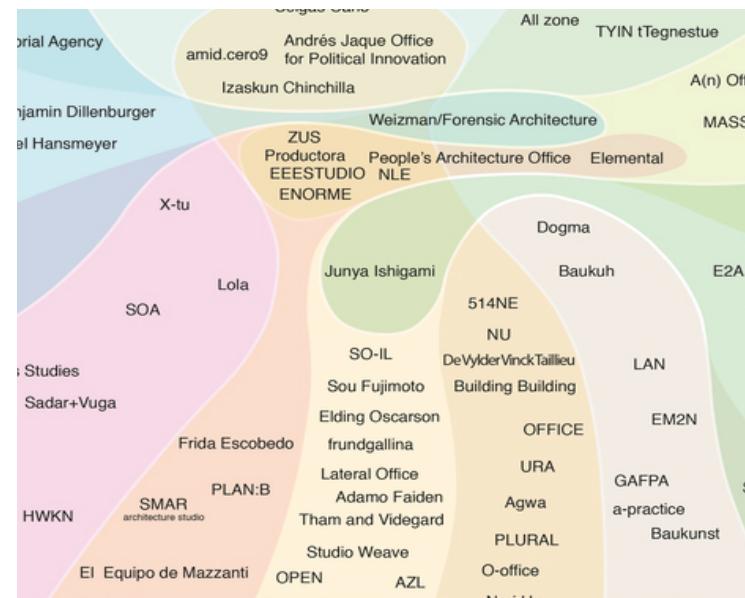
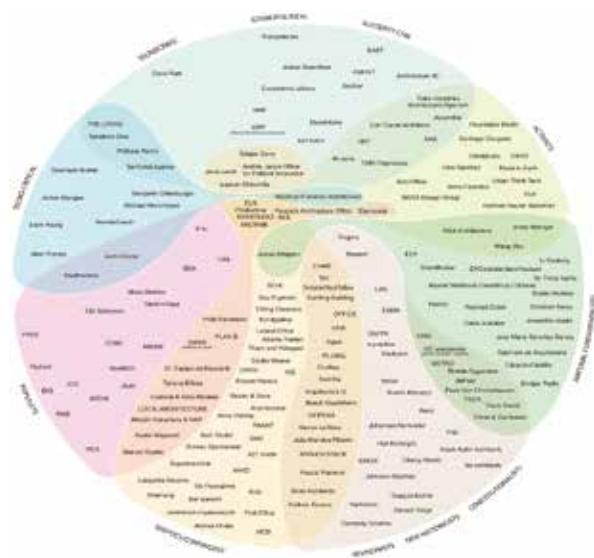
参展人：亚历杭德罗·扎拉-波罗、吉尔莫·费尔南德兹-阿巴斯卡尔

## 全球建筑实践罗盘

Architecture's "Political Compass":  
A Taxonomy of Emerging Architecture

策展人：亚历杭德罗·扎拉-波罗、吉尔莫·费尔南德兹-阿巴斯卡尔

这一研究项目勾勒出了21世纪经济危机之后作为一种回应的新兴建筑学实践的现状。通过分类学，新的实践方式被加以分类和研究。”全球建筑政治事件“则是一系列延续上述研究的公开研讨活动。通过被列入图表的建筑师的参与与研讨，这一活动希望能够挑战现有的分类而形成迭代的图表。研讨活动将于2017年在全球不同城市和机构展开，包括AA、ETH等。





户外

## 哥伦布之谜系列雕塑展

The Mysteries of Columbus Cristobal

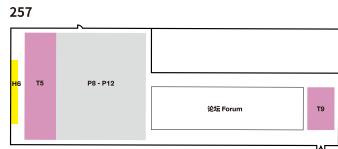
策展机构：戈勃朗基金会

“哥伦布之谜”是一组由10件原创雕塑组成的作品。哥伦布是世界历史上最具有传奇色彩的开拓者之一，这组雕塑作品旨在描绘他的形象、才华、激情和奇幻经历。作品最初的灵感来源于哥伦布的真实身份与性格这一众说纷纭的千古之谜。以“哥伦布之谜”为主题的系列雕塑撷取了几件与哥伦布相关的历史事件，试图通过他本人的记叙来诠释他的思绪、抱负和梦想。作品使我们开始重新审视这位伟大探险家的生平，并且发现，流传甚广的许多哥伦布故事都是后人杜撰，如果按照他们的描述，哥伦布就成了一同时展现出三到四种迥异性格的严重人格分裂。



参展机构：戈勃朗基金会





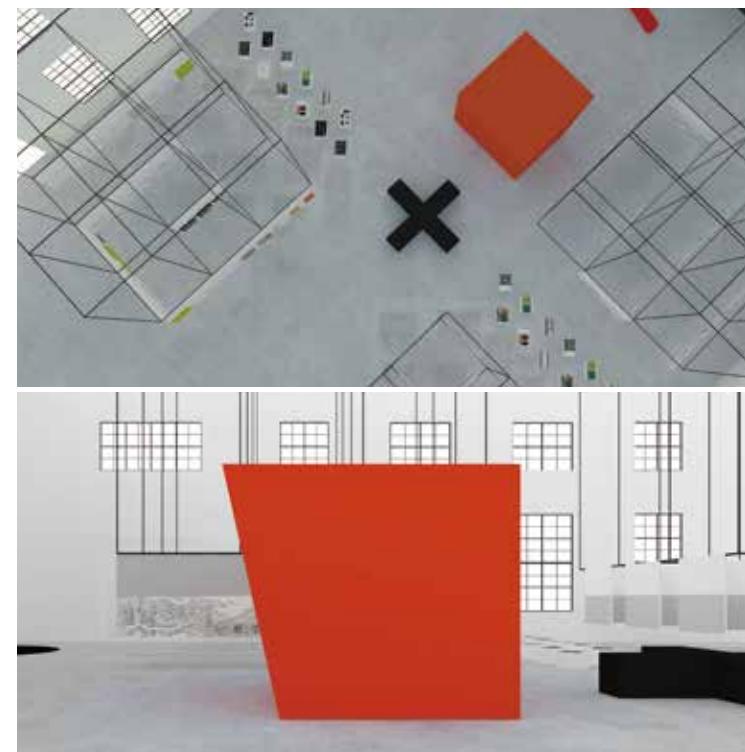
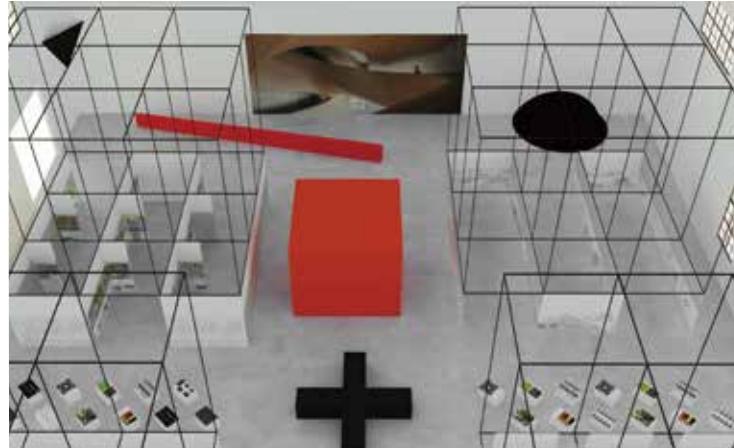
257库

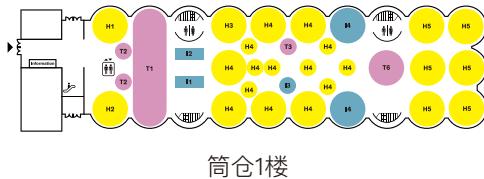
## 凝聚

Cohesion

策展人：方振宁

作品利用257库在特展区以外剩余的空间，特别利用一些不可移动的与建筑室内相关的设施，也就是对观赏有障碍作用的东西，将它粉刷改装成艺术装置，统称为室内公共空间中的艺术装置。我们把表达空间的语言凝练为几何形，这是二十世纪艺术史上最重要的革命，也就是立体主义这一分析的体系推崇的语言，“凝聚”这个概念是向至上主义表达敬意在空间至上主义的当代版，有不规则立方体、圆、三角柱、十字形和三角形等五件组成一组。





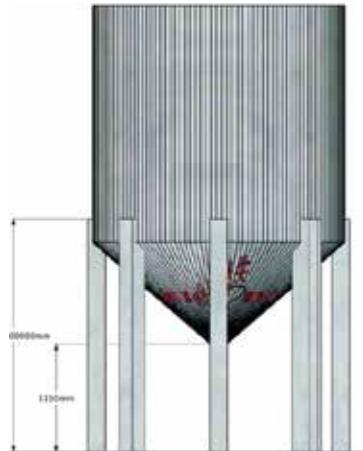
## 混乱中迷失

LOST IN A SHUFFLE

策展人: 方振宁、Mai 36 Galerie

“LOST IN A SHUFFLE”是英文中的一句俚语，无论是其字面还是隐喻含义，它均可以用于形容当人在某个情境下不堪重负，或者是人故意将自己置于会迷失的情形下。圆周运动既是一个平面上的动作，也是一个文字内容的图像化表达，用以赞美迷失的表现下循环往复的本质。在这种方式下，维纳提出了文字与图像的关系。在维纳的叙述中，所有的表达都经过仔细推敲，并且以几乎跳脱出情境的方式展示出来，带动观者自行解读作品的意义。

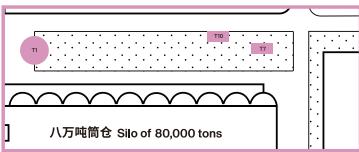
作品LOST IN A SHUFFLE最早于2015年在MAI 36美术馆的WITHIN GRASP展览中以不同的排版，颜色，和语言设计展出。根据不同的情境，作品可以在视觉上发生变化并适应。在这次的展览中，作品虽然改变了它的形式、色彩和语言，但保留了其概念的本质。



参展人: 劳伦斯·维纳

LOST IN 混乱中迷失  
A SHUFFLE





户外

## 风卷

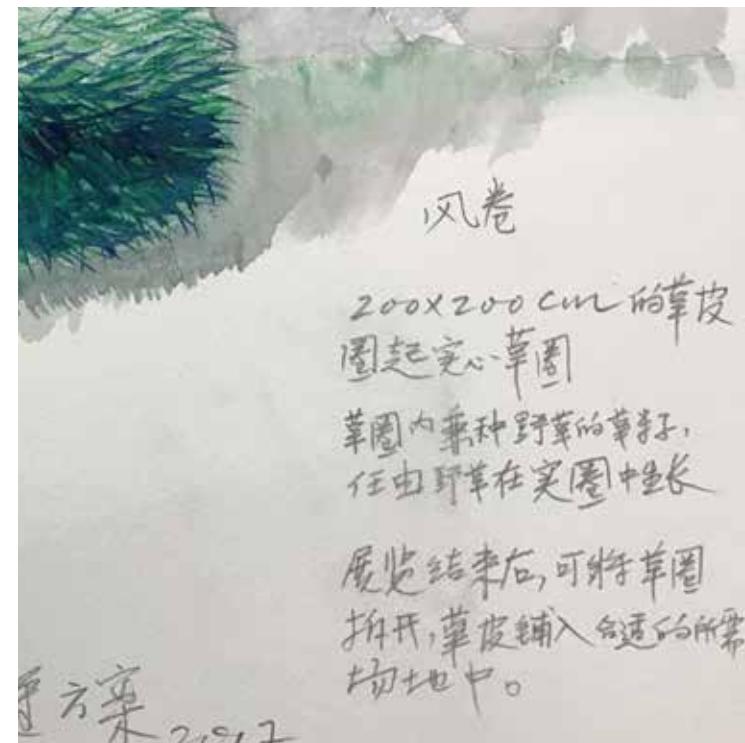
Rolling Wind

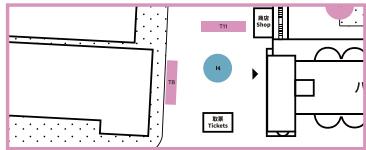
策展人：方振宁

城市里的草坪和景观化的植被都是被修剪得特别规矩的状态。这样的大草卷都是出现在郊外的野生草场中，它们粗俗野犷充满野生的体积感。在规矩的公共景观中很难看到这些大体量的野草的自然生长和凋零，也和我们看到超级城市的外乡人一样在卷曲的环境中生发，被管理者遗弃驱逐或者被修剪后镶嵌在城市人群中的某个角落。



参展人：王迈





户外

## 中国文人写意雕塑园

Chinese Freestyle Scholars' Sculpture Park

策展人：方振宁

吴为山一直以挖掘和精研中国传统文化为人生命题，弘扬和传承中华传统文化。他长期致力于中国文化精神在中国雕塑创作中的融渗和表现，创作了大量具有影响力的雕塑，在世界多国展览并被重要博物馆收藏。他所创作的近五百件中国文化名人系列雕塑被季羡林等大师誉为“时代造像”，被国际评界认为是“中国时代新精神的代表”。他的代表作《孔子》《孔子问道于老子》立于世界多个国家和驻外机构，如：巴黎中国文化中心、比利时中国文化中心、丹麦中国文化中心、新加坡中国文化中心、中国驻意大利使馆等。2012年，联合国秘书长潘基文撰文称赞：吴为山作品表现了全人类的灵魂。同时，吴为山数百件雕塑立于国内重要机构及公共空间，如《侵华日军南京大屠杀遇难同胞纪念大型主题组雕》立于南京大屠杀遇难同胞纪念馆；《孔子》《老子》《鲁迅》《南京大屠杀组雕》立于中国国家博物馆；《延安窑洞对——毛泽东与黄炎培》立于中央社会主义学院；雕塑《问道》《总设计师邓小平》立于中共中央党校；《伟大的友谊——马克思、恩格斯》立于中央编译局；《画家黄宾虹》立于中国国家画院；《似与不似之魂——齐白石》立于中国美术馆。世界多个国家的公共空间立有他的雕塑作品，如：2015年韩国奥林匹克雕塑公园立有他的大型雕塑《问道》，2017年，瑞士洛桑国际奥委会总部立有他的新作《微笑的顾拜旦》，《伟大的行者——马克思》将立于马克思故乡德国特里尔。



《齐白石》  
青铜 高1.93米  
作于2012年



《刘半农》  
青铜194x75x54 cm  
作于2011年



《墨魂——黄宾虹》  
青铜 186cmx70cmx68cm  
作于2006年



参展人：吴为山



《民族魂——鲁迅》  
青铜 166cmx80cmx77cm  
作于2006年



《曹雪芹像》  
青铜 210cmx135cmx80cm  
作于2010年



《义勇军进行曲——聂耳》  
青铜 220cmx120cmx175cm  
作于2009年



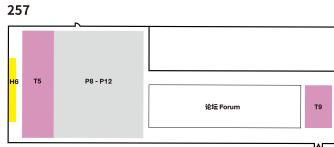
《悲欣交集——弘一法师》  
青铜 183cmx77cmx46cm  
作于2006年



《于右任》  
青铜 220cmx65cmx50cm  
作于2011年



《行走的人——作为哲学家的熊秉明》  
青铜 163cmx70cmx40cm  
作于2006年



257库

## 内省腔

Introspective Cavity

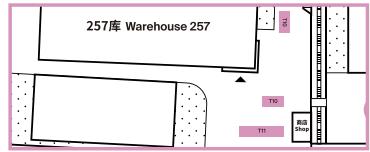
策展人：郭晓彦

子宫是我们生命的起点，我们曾经与她如此地亲密，虽然我们没有任何视觉和感知记忆，但她一直存在于我们内心的深处。我们渴望回到母体，回到那个温暖、静谧、安详的状态。艺术家用收集来的不同人穿过的衣服创造一个孕育生命的空间，使我们有机会回到母体中。希望人们能回归这种状态，进行自我观照。在内心省察自我，“内省Introspection”是一种自我观察，是人对于自己的主观经验及其变化的观察；是对心理现象所遗留的“最初记忆”的观察；是对自己的思想或情感进行的考察；是对自己在受到控制的实验条件下进行的感觉和知觉经验所做的考察。现代社会中人很容易迷失，失去判断，变得茫然无从，不知道自己真正需要的是什么。回到原初，人们便受邀省察内心，探究个体的记忆，幻想和渴望。亦可暂时远离钢筋水泥、繁杂紧张的都市景观。当人们忙碌得如同机器人时，常常遗忘了自我。我们需要停下来，去休息一下。但我们又无法真正地回到原初，这个静谧幻觉之地仍然不时地被外界投射的不安所打扰，使这个满附不同人经历的器官空间，染了社会的属性。



参展人：尹秀珍





户外



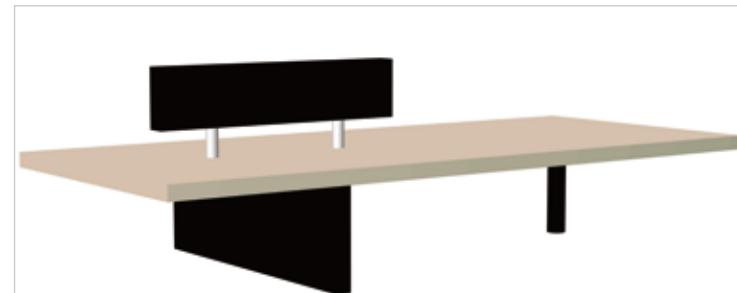
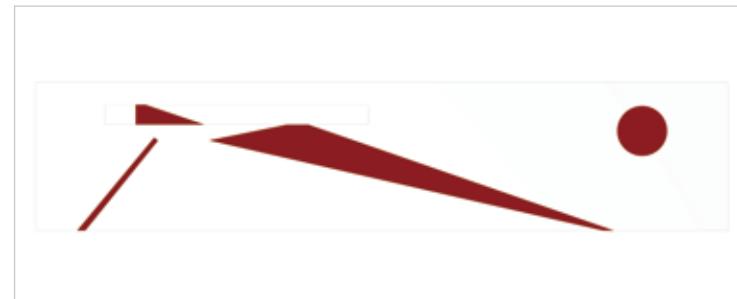
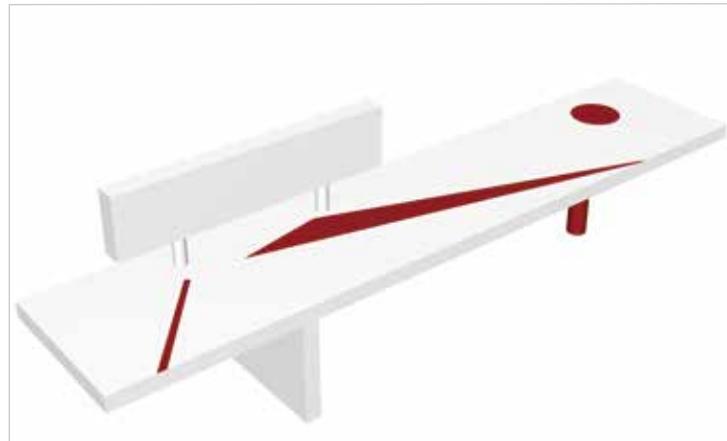
参展人：靳烈

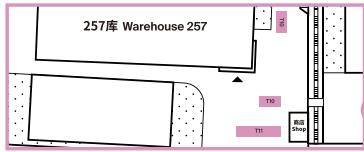
## 无题，长椅装置

Design Bench

策展人：方振宁

艺术家配合上海城市空间艺术季 (susas) 的特点而特别设计了六件参展作品。作品以可以实际使用的长椅形式出现。六件长椅以结构主义艺术造型为出发点，溶合艺术、公共空间实用品于一体，通过实际使用性缩小艺术与观众的距离，是公共空间、艺术与观众的连接点。





户外

## 风律

Rhythm of Wind

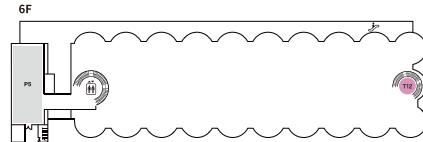
策展人：李翔宁

《风律》是利用回收的金属材料创作的大地艺术作品，将之矗立在广阔的原野中，形成一组绵延错落的创作。作品在形式上通过将钢材精心排列，使之在空间中呈现出如同在风作用下蜿蜒的姿态。表现了一种风的律动感。这些日常熟悉的钢架结构，在被抛却了功能性之后，呈现的是其作为艺术品而不同于日常的形态，仿佛赋予了这些冰冷属性的材质以生命的内在，在风的洗礼下，得以在自然中重生。观者能够在冰冷钝重的机械和轻盈的风的对比之下，在自然和人为创造的风景的巧妙结合之间，从不同角度看到作品在自然中的张力，感受到生命的内在力量和自然诗意之间的相互结合，延伸和拓展。在夜晚，通过太阳能灯的照明效果，旧钢材斑驳的肌理与光的结合在夜晚体现了一种独特的神秘感。观者在不同的光线环境下，亦会随之产生不同的联想。



参展人：盛姗姗





筒仓6楼

## 仓声·品

Cang Sheng · Pin

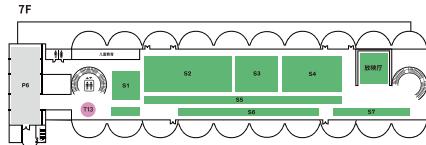
策展人：李翔宁

展品由1000个太阳能自发声的音箱和一千个不同的器皿，以及特殊的空间组合而成一个具有感染力的声场。场所的特质和食用道具的组合打消了音乐的模糊性，它们相互引导构建新的寓意。只要有光、声音的叙事就开始了，过去的粮仓也就转化成为一个精神食粮的发生器。



参展人：苏丹、张荐、王宁





筒仓7楼

## 2340洞

2340 Holes

策展人：李翔宁

人类文明的初光发自洞穴，人的探索天地奥秘亦是管中窥豹、洞察玄理。人的大脑就像一个微观宇宙，其复杂之谜至今未解，有着无限的潜能与可能，想象力与创造力无法估量。每层3根柱子象征天、地、人，它们层叠交错与时间共同构建起一个四维空间，而39根柱子共有2340个孔洞，与柱子间的无数空隙交织成一个近乎无限的多重关联的空间系统，暗示着时刻都在进行着多维几何级演变的未知世界。



参展人：于幸泽



社

文

多

039

会

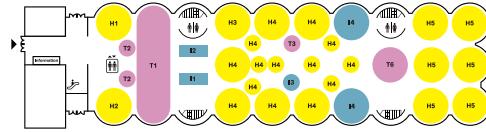
化

样

H E T E R O G E N E I T Y

040

城市空间的特征与其所处社会文化环境密切相关。无论是全球城市还是地方城市，它们的城市空间都因其独特的社会文化基因而具有吸引力。前者得益于多元文化的混合和相互激发，后者依赖于独特的地方资源而具有识别性。我们在室外广场布置各种主题和国际化表达的展示区，把展区转变成呈现多样社会文化的场所，激发上海在全球-地方城市建构过程中的积极思考。



筒仓1楼

## 回音：建筑与社会

### The Echo from Society: Architecture and Contemporary Challenges Out of Established Agendas

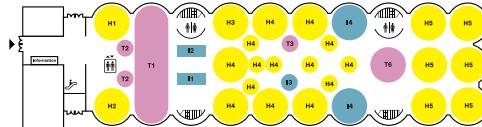
策展人：普拉西多·冈萨雷斯·马丁内兹、田唯佳

在工业革命后现代主义运动开始时，建筑与社会的关系便开始持续地被讨论。从那时起，建筑表现得像是一个能够为个体提供庇护的工具，支撑着人类勇敢地去面对广阔无边的大都市。社会与社区的矛盾问题在19世纪末20世纪初期首先被德国的社会学者如滕尼斯、西美尔等提出，之后这样的讨论自亚当斯开始融入美国的主流。特别是在芝加哥，由于帕克和沃斯的影响，这个话题在那里埋下了深深的根基。20世纪末21世纪初，对社会与建筑问题的讨论变得越来越复杂。伴随着后殖民时期中出现的关于性别、民族、年龄等问题，著名的学者卡斯特尔斯、萨森、巴巴哈等都有相关的研究讨论相关的问题。虽然建筑与社会所涉及到的话题非常广泛，这也是当代社会所面对挑战的最大特点，但是它们全部指向了建筑这个学科所面对的终极问题，那便是空间的生产。“回音”这个标题的确定正是为了回应本次展览的主题“this-connection”，借用建筑、多媒体、图像等手段来反映社会问题与空间生产的联系。这里所展示的作品分别来自七位建筑师和学者，他们的实践与研究都重点关注本话题的相关领域，他们分别为：Francis Kéré, Ecosistema Urbano, Jorge Raedo, Rural Urban Framework, Andrés Jaque, 王子耕和Instituto Pedra。



参展人/机构：弗朗西斯·凯雷、Ecosistema Urbano建筑设计事务所、Jorge Raedo、Rural Urban Framework建筑设计事务所、白德龙研究室、安德烈斯·雅克、王子耕





简仓1楼

## 南京长江大桥记忆计划

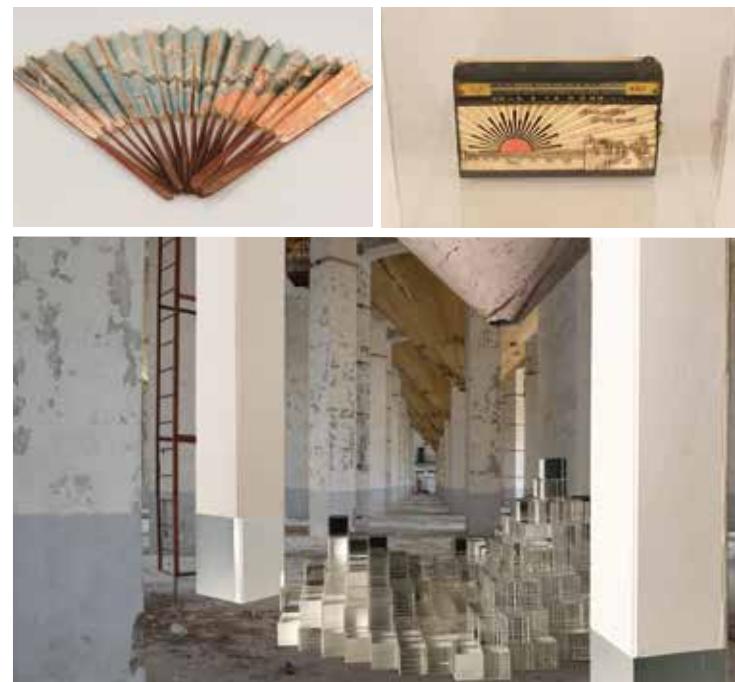
Memory Project of the Nanjing Yangtze River Bridge

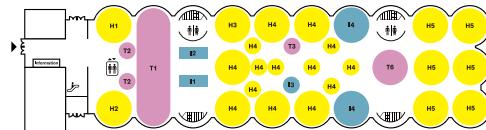
参展机构: LanD Studio

策展人：鲁安东

盒子将对公众展示大桥记忆，记忆的载体是可以一张旧照、一件旧物、一份历史资料、一件替换下来的大桥部件等等。这些记忆数据将同时存储于网络，盒子上有对应的二维码。参观者通过移动终端扫描二维码会听到一段回忆，亦或是看到一段影像，甚至是更多人对大桥的寄语。

同时存储有大桥记忆的盒子，将通过巧妙设计在展馆内叠加成立体的巨型二维码。同时也是一个立体山水装置作品，呈现出集体的、由每个人的记忆组成的景观。就像当年的大桥是由聚力而成，这个景观将再次见证人与人联合起来的伟大力量。





仓1楼

## 濑户内国际艺术节

### Setouchi Triennale

策展人：北川富朗

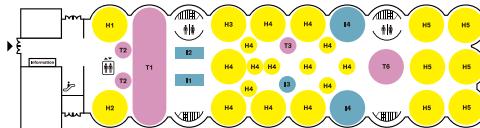
濑户内国际艺术祭为每三年举办的一个当代艺术节，在濑户内地区及其岛屿上展出各种各样的艺术品及项目。于2010年首次举办，下一届三年展将于2019年举行。北川富朗一直担任三年展总监。在三年展以外的期间还有各种活动，名为“Art Setouchi”。

2016年第三届三年展以“海的复权”为主题，于濑户内海的12座岛屿、高松港及宇野港举辨。分为春季、夏季和秋季三个展期，共108天。在三季的展期中有合计超过一百万的来自日本与海外的游客来访。

在现今全球化的世界中，在同质化和效率化的趋势之下，这些岛屿也因人口老化和衰落而失去其独特的特征。濑户内三年展的目的，是为了让岛屿恢复活力，力图使濑户内海成为世界各地的“希望之海”。

林舜龙的《跨越国境·潮》在2016年濑户内三年展的小豆岛海岸旁展出。共有196位用沙子做成的儿童，代表日本认可的国家数量。暴露于太阳，风雨中，人像慢慢瓦解回归到沙滩。这是象征被成年人和交战国家的残酷蹂躏，而在世界上流浪寻找家园的弱势儿童。我们也在这个展位的中心，将此沙雕复制展出。





简仓1楼

## 连接：空间移动

## Connection: Space Movemen

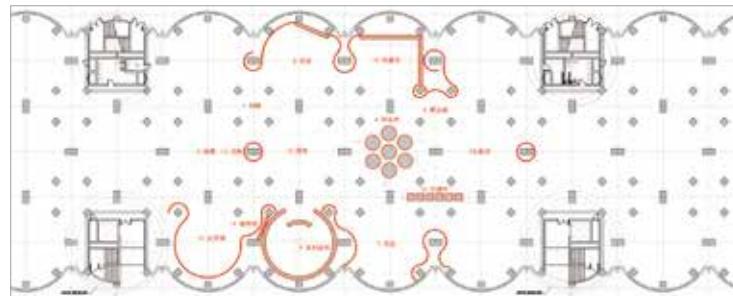
策展人：郭晓彦

“连接：空间移动”展览集合了14位中外优秀艺术家的15件作品（其中1位艺术家尹秀珍的1件作品省内腔属于公共空间未来版块，坐落在257库的入口）。力求以多视角，多元化的审视艺术与城市及空间错综复杂的关系，构建一个临时性的叙事；艺术家的作品以录像，摄影，装置，概念艺术，雕塑等与此刻的空间发生着连接。

这些创作是艺术家对于自身所处环境的思考，抑或是对于现状、问题提出的深刻质疑，与空间有着密切的关系——表现在作品中的是强烈、急迫的体验和讨论存在的欲望；艺术家通过重创一个意念中的空间，一个奇异的凝结体，把人们对于所处社会周遭那些无法形容的感知与反馈汇聚起来，编织出似曾相识却又悬疑陌生的空间叙述；或者另一种纬度的构造，非取材于任何客观形状，而是由言语和时间搭建的叙事体；与空间行程对话的多种模式。

正如梅洛庞蒂在皮埃尔·雅内的《记忆进程和时间概念》中所阐释的，“空间和存在性这两者在始终不断的互相定义互相影响着，他们的集合是我们与世界的关系－体验。” 艺术家在此讨论和探寻的就是这种感知结晶：有时它似乎存在于梦境中，有时变成灰色调的城市投影，有时化作凝固的想象的线条，或是以移动图像近乎极端的深层心理叙述，徜徉在言语间的无形磁场，但都以特有的方式定义或是重新定义着我们与周围世界的多重连接。

“连接：空间移动”集合了广阔多样的空间叙述形式，以艺术家独有的视角审视我们所在的世界。参展艺术家以城市的社会文化为起点，探寻、反思了他们所处世界的境遇，带来多重文化与言语模式的艺术体验。



参展人：刘舞、徐震、奥拉维尔·埃利亚松、程然、何岸、黄永砦、  
刘建华、邱志杰、沈远、王郁洋、汉斯·欧普·德·贝克、  
多米尼克·冈萨雷斯·福斯特、法比安·纪劳德



## 迷中迷 Enigma

《迷中迷》首次展于2015年在北京尤伦斯当代艺术中心进行的“颜色”展览。作为“颜色”展览视觉及概念上的重要组成部分，这件大型的浸入式装置作品包括大量由军用或运输用帆布完全包裹的高耸金属结构、数个经典的球形书装置作品、一系列几何金属框架、两组大型海绵材质结构、一把传统中国圆桌，以及一个无止尽地展示着黑暗的投影。作品延续了刘韡的《丛林》系列装置作品的创作概念及视觉逻辑。装置整体模拟了迷宫的布局，供观者于其中游走，徘徊，而众多不成比例、异质的组成部分则鼓励观者重新思考现实的整体性意义。刘韡在2015年9月以《迷中迷》参加了第13届里昂双年展。



参展人：刘韡

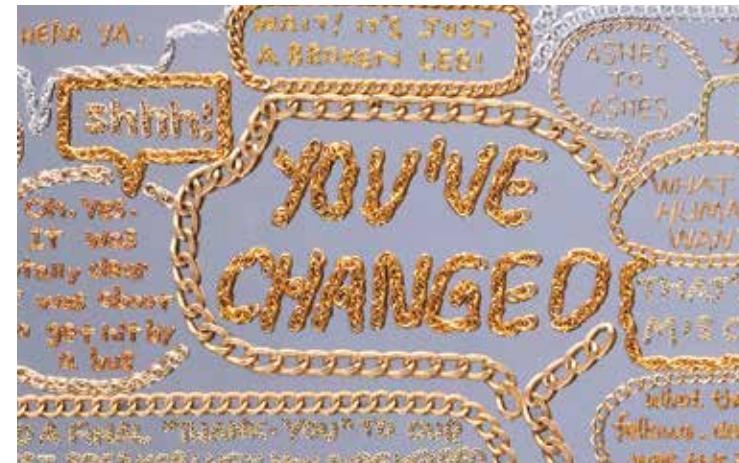


## 金属的语言 Metal Language

《金属的语言》系列收集政治漫画中的对话与文字，并以金属链条为材料进行表现；画面中的文字被抽离出原本的语境，搭配各式金属对话框，以街头涂鸦般的轻松姿态，共同构成了一幅幅21世纪的精神肖像。



参展人：徐震



## 你的偶遇

### Your Chance Encounter

使用特制的灯放置在黑暗空间中心的地板上，创造一个动态的光装置。它让人联想起塔灯，作品由三个半圆柱形钢百叶窗所环绕，在中央轴上以不同的速度旋转。一组随机的光线和暗带充斥整个房间，扫过墙壁、地板和天花板，产生一种似乎在太空中前进和后退的幻象。整个空间似乎都在慢慢移动和变形，明亮的灯光照亮了人们的视线，巨大阴影投射在墙上。



参展人：奥拉维尔·埃利亚松



## 狂人日记

### Diary of a Madman

15段视频构成了15个不同视角、不同标题的故事。从时代广场前桀骜而立的鸽子，到街边无人注意的黑色垃圾袋，从威廉斯堡大桥上意气风发的年轻人黑人，到肆无忌惮亲吻的外国情侣，从距离曼哈顿200公里的废弃山洞，到由沉船构成的封闭港湾，程然意图用日记式的视频碎片拼凑出一个“他者”眼中的纽约。“我赋予了每个故事简短的台词，也许所有的人都昰我自己，我可能是一只鸽子，可能是一个垃圾袋，可能是一个女孩，也可能是一个疯子，所有人都像我的化身。”



参展人：程然



## 第三世界 The Third World

何岸的霓虹灯文字系列作品，往往会随机选取一句文学词句或者其他文字，用发光树脂呈现出残缺的，散发出奇异的无解的描述，使这些文字，与城市，与空间发生千丝万缕的联系。正如语言学家索绪尔所说：语言单位的价值取决于它在系统中的地位而不是它的历史。



参展人：何岸

## 2号双翼 Double Wing

《双翼》由细骨架裱绢布，最后上漆。其制作手法如同传统的漆伞，张开可防风挡雨。当然“双翼”形状来自蝙蝠的左、右翼，轻、薄，有韧性，功能在于迎风飞行。蝙蝠是两栖动物，介于兽和鸟之间，食肉和食草之间，这一两可性使“寓言中的蝙蝠就具有这种无法确定的位置”。



参展人：黄永砦



盈  
Filled

《盈》作品是把日常生活和自然中观察到的一些细微变化，转换到美学形态中去呈现，使人在视觉的体会中去感受哲理与人内心的微妙之处，并产生多维的思考。



参展人：刘建华



火焰  
Flame

《火焰》是从传统的文化视觉中，与宗教、哲学中的表述密切关联，与现实、风俗、情绪都有关，但又有距离。这些无法生根的火焰，似流动的火云，飘向何处，燃烧何处，不得而知，但肯定会永久，在你我的心里……



宴席、追光灯、回归、穿堂风、  
钟乳石、凡是在时间中形成的  
都会在时间中消失、焚书  
*Spree、Trailing Light、  
Regression、Draft、  
Stalactite、Sculpting in Time、  
Book Burning Edict*



参展人：邱志杰

竹子这种充满质感的材料，代表了一种几乎要被抛弃了的生活方式。人类造型，始而切削材料，琢玉磨石。“雕刻”之外，也会“塑造”，抟土为器之神圣性，曾被大哲夸张地赞美。后来开始“编织”和“构建”。等到现代的模铸，收大批量之利，有役物之霸道，入手脑分离之魔。构建其实也是编织，尤其中国建筑。“构”字的繁体，简直就是竹编的头几个动作。编织和构建开始是有所筹划，但依顺物性。材料总是在一定程度上是可塑造的，一定程度上又是不听话的。编织总是因势利导，半推半就。艺术家在编织中重新思考什么是造型。就像竹有节理和纹路，顺着纹理着手，就会“势如破竹”，“顺理成章”。一个形象，一种艺术，也应该依顺着内在的道理生长出来。



### 直边 Straight Edge



参展人：法比安·纪劳德

随着看不见的乐队和听不见的伴奏，一群人翩翩起舞，影像中只剩下他们身体舞动的声音和画面。《直边》是一部实验作品，拍摄于一场硬核朋克音乐会上，以人群及其内在的紧张感为素材，将喜悦、暴力和厌倦的共同表达作为文化构建的关键要素。其间，它们的不同形式都得到了尝试、转移和重复。艺术家将团体视作个体造就自身的复杂互动形式。通过一致的规则、姿势和节奏，每个团体都在构建自身并创造世界，这种构建是艺术家作品的核心主题。艺术家认为，构建总是弹性的，可更改的，可以被改变和被再创造。艺术家相信构建及再造的可能性。



## 无墙

### Without Wall

三个室外的水泥乒乓球桌，在其上有些乡村儿童的小凳子，凳子之上又有树枝，树枝之上是蝉壳。



参展人：沈远



## 决心

### Determination

一幅真人大小的投影，长镜头，白背景，拍摄了一户年轻的典型中产阶级家庭，这家人看似在现场奔跑，实际上却一直呆在原地，哪儿也没去…



参展人：汉斯·欧普·德·贝克



李奥  
Riyo

日本，日落中的城市场景，两个青少年在电话聊天。京都加茂河畔，三条桥和四条桥之间，青少年约会场所——场景在灯光和多重背景之下，随着两人的对话渐次展开。在看不见他们在场时，另一座城市浮现出来：情绪化的、变迁中的、不成熟的、开放的。



参展人：  
多米尼克·冈萨雷斯-福斯特



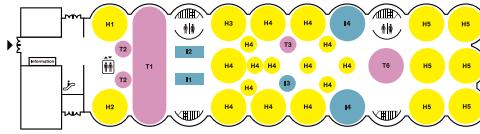
无题  
Untitled

艺术家虽然使用新兴媒介进行创作，却从不强调技术的新奇，他似乎更感兴趣于“过时”的技术、“破坏”美学及物质本身带来的艺术性，作品用幽默的、虚构奇观的方式来探究和表述人的身体、经验及认知之间的关系。作品《无题》由控制箱和白炽管灯构成并进行物理运动，通过对身边事物的重构去创造自己所想象的世界，简单而富于诗意。



参展人：王郁洋





简仓1楼



参展人：王昀

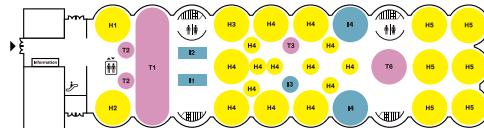
空间的边界

# The Frontier of Space

策展人：方振宁

该作品为参展建筑师王昀多年来对于空间的操作及空间领域观念的拓展及实体设计的集中呈现，对于空间的边界进行了全方位的探索。展览包括：音乐与建筑、书法与建筑、聚落与建筑、园林与建筑、斗拱与建筑、废物与建筑、自然与建筑7个部分内容，以及21个空间建筑的实际项目，包括：60平米极小城市、善美办公楼门厅增建、百子湾小区幼儿园、百子湾小区中学、庐师山庄会所、庐师山庄A住宅、庐师山庄B住宅、石景山财政培训中心、西溪湿地一方体空间、西溪湿地—梅花、西溪湿地—喇叭、西溪湿地—烟囱、西溪湿地—椭圆住宅、西溪湿地—桥宅、西溪湿地—长宅、西溪湿地—长方体、西溪湿地—水上漂、西溪湿地—框景舞台、萨蒂的家、吴家场幼儿园、吴家场A1等，展示了建筑师本人对于设计的思考。如此这样不同领域的连接所成的结果构成了空间的边界。





筒仓1楼



参展人：黄莺

## 你是如此温柔、幻想速度

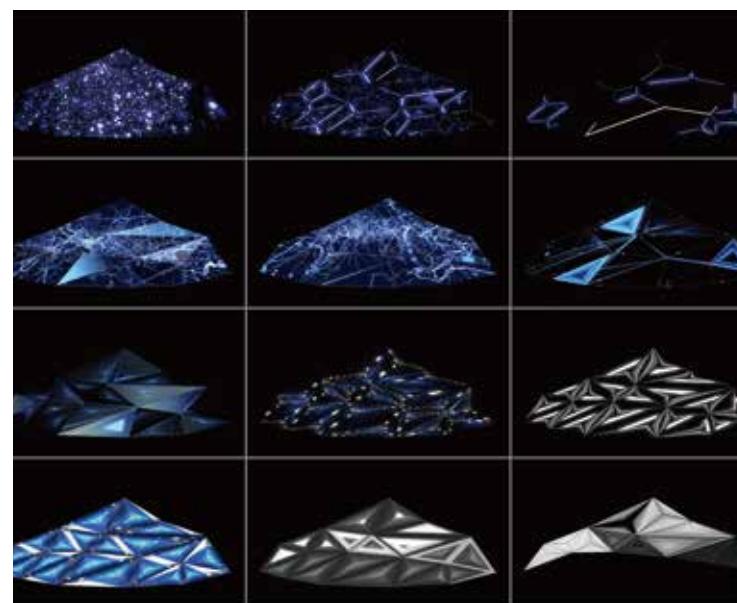
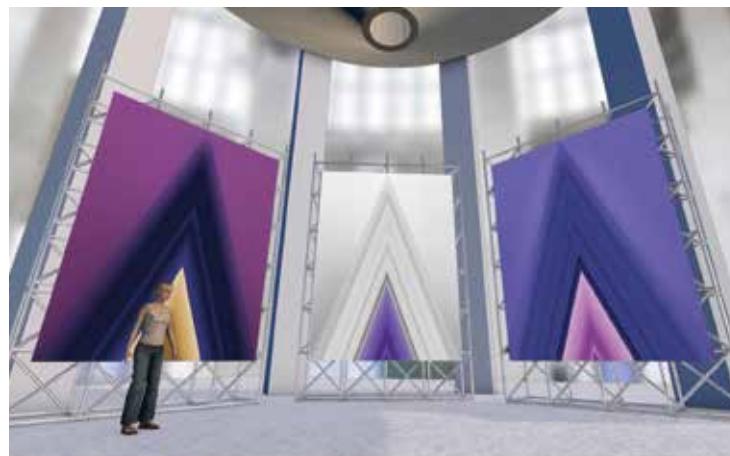
### You Are So Tender, Fantasy Speed

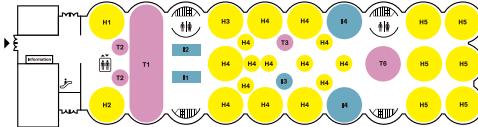
策展人：方振宁

我们生活在这个世界，常常分不清什么是虚构，什么是现实。黄莺着迷于虚拟与现实之间的灰色地带。虚拟产生于现实的挤压，将虚拟形态转换为一种可以触摸和感知的实体，延伸到现实环境之中，它将一个完整的体系打开了一个缺角，用不同的和相同的特质交融，产生一个新的共联的虚拟现实的空间，影响未来。

《你是如此温柔》数字绘画来自于艺术家将自身旅行的记忆图像通过电脑程序解码和编码，《幻想速度》投影装置是艺术家通过对物理速度身临其境的感知和对碎片化网络时代的反思，探寻真实与虚拟、碎片与共生、记忆与遗忘、加速与疏离等相互粘连的错综关系。

两件作品构成的整体装置将个体和公共的记忆与未来链接在一起，形成一个沟通历史与想象的场域。





简仓1楼



参展人：张永和

寻找马列维奇

# Malevich Finders

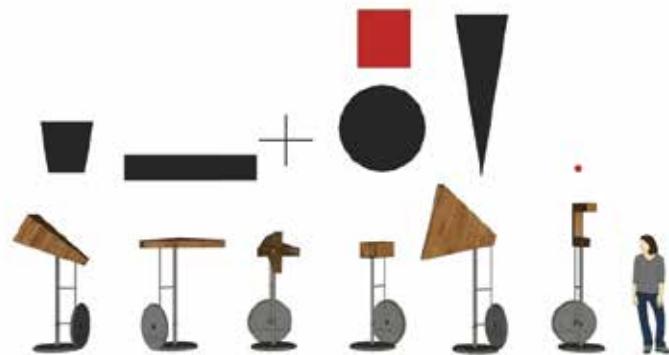
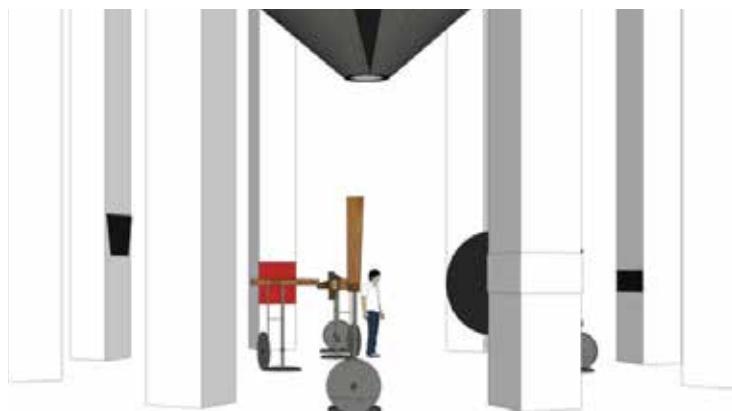
策展人：方振宁

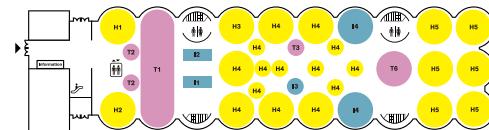
这一组六个装置，都由可旋转底座和各个不同的取景窗口组成，故名取景器，由于在空间中有了寻找几何图形的目标，故可更名取形器。

每个取形器分别对应一个几何图形，其中五个对应环境，分布在柱子和筒仓上；一个在对应互动者本身，在一顶可供观展人佩戴的帽顶上。

取形器与图形之间并不是简单地对应：取形器的位置和视角会使被观察的图像产生形变，因此艺术家对几何图形进行了调正，比如通过方形取景框仰视，会发现和柱上的一个梯形对应了；又由于远距离透视，通过长条形取景框会发现与延展到三跟柱子上的长条形对应了。在其它取形器上均可以得到类似体验。同时，观展者在搜寻过程中有机会对场产生更深入的甚至特殊的认知。

展览所在的筒仓是工业建筑的经典。马列维奇的《黑色正方形》等纯抽象画也是在工业时代精神鼓舞下创作的。艺术家希望通过这组装置使参观者重新找到马列维奇的作品和工业美学之间的关系。或者说希望马列维奇的艺术及其灵感在上海以这种特殊的形式重逢。





筒仓1楼



参展人：李磊

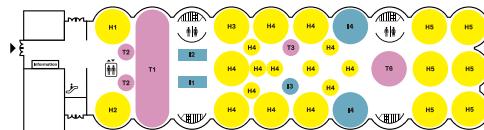
## 天路

Cosmos

策展人：方振宁

都没有根  
狂热的焦虑  
洒在  
任何一点潮湿的地方  
上帝的网  
打不尽拥挤的欲望  
激情  
撞击出缠绵  
在所有的夜和白天  
报以烟花  
和彩屑  
满天的  
和满地的  
都没有根





筒仓1楼

## 蝴蝶夫人

Madame Butterfly

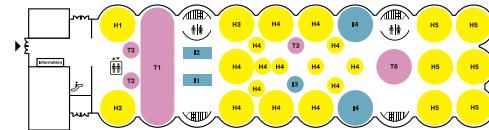
策展人：方振宁

作品采用印有蝴蝶的蓝印花布与布料刻成的蝴蝶进行互动，将蓬裙的弧形与鸟笼吻合，把厨娘的围裙和大摆礼服裙进行不协调拼接，加之不同年代的旗袍，创造出淑女与厨娘、自由与禁锢、中国土布与西式裙撑、手工印染与激光雕刻、平面与立体、过去与现在，阴与阳、虚与实，那些看似不相干的东西似乎又显现了相互支撑的和谐。矛与盾共存，正是作者要表达的内容。



参展人：吕越





筒仓1楼



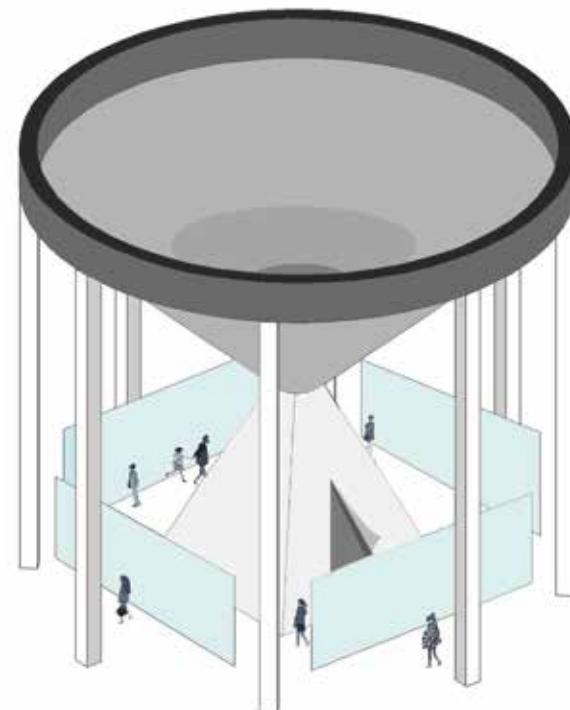
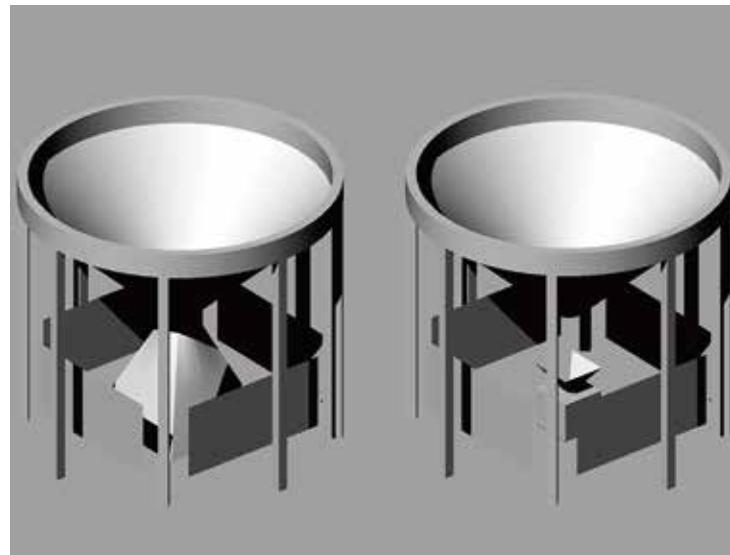
参展人：Xkool

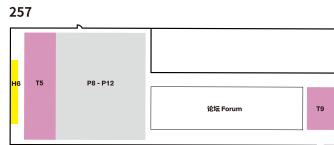
## 小库-人工智能时代的未来都市

Future Metropolitan of AI Era

策展人：方振宁

第四次工业革命热烈上演，人类站在了奇点边缘，社会正经历超速发展和变化。在这一次革命中出现了非常多足以改变整个世界面貌并日趋成熟的技术，包括人工智能、大数据、区块链、云计算、虚拟现实、增强现实、无人机、无人驾驶、机器人... 它们都代表了在每个不同领域的巨大想象空间和未来机遇。然而，我们的城市是否做好了迎接新技术的准备？我们希望通过展示新技术在城市日常中的运用，将人工智能的设计生成和增强现实的大数据叠加在城中村场景呈现。展现近未来让科技渗透城市的各个角落，甚至体现科技加持后原本“落后”的地区在其它维度上超越城市“优质”区域。我们希望通过此次展览展示这些技术的未来图景和实际可行性。





筒仓1楼

## 内心 Inner Space

策展人：方振宁

在某种程度上，建筑和舞蹈，都是一种用来表达的语言。

建筑师马岩松和舞蹈家沈伟分别作为这两个领域的代表人物，用各自拿手的语言，相互融合、交锋以及探索，最后形成了以下6分50秒《Inner Space》的短片。

建筑师马岩松作为这支短片的创作者之一毫不奇怪，因为这支短片探寻的建筑，就是他带领所创建的MAD建筑事务所设计的城市新地标建筑——哈尔滨大剧院。

哈尔滨大剧院于2015年建成。大剧院与自然、城市的有机互动及融合，就像从自然中生长而立，成为了一处人文，艺术，自然相互融合的大地景观。这座位于东北的文化地标，建成当年便引起全球持续关注，先后被誉为“年度文化建筑”、“全球最佳音乐厅”、“最佳表演空间奖”，CNN更称其为“超越悉尼歌剧院的艺术作品”。

出生于湖南的“麦克阿瑟天才奖”获得者沈伟完成了整个舞蹈动作的编排，麦克阿瑟天才奖被视为美国跨领域最高奖项之一。

建筑，可被看作是城市中的艺术品。舞者与这座属于音乐艺术的建筑中的互动——舞者因空间感受而作的舞蹈创作，空间因舞者的演绎而更鲜明的个性色彩，激活了艺术的多元表达性。希望敏锐的观众能在捕捉肢体的伸展与流动时，感受到来自舞者身体张力和空间体的相互交锋。它试图呈现出一种想象力，超越肢体的局限，也超脱空间的轮廓。



参展人：马岩松、沈伟



基

设

连

础

施

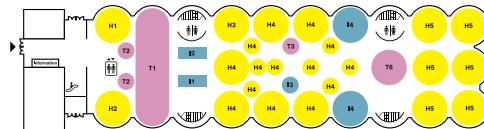
接

077

078

## INFRASTRUCTURE

新的基础设施不仅是物理的还是程序的。对于传统道路和桥梁的新利用方式，以及新的交通网络和互联网技术都给空间和时间的连接带来了新的体验。除此之外，我们还将展示：当代建筑学对于空间连接的思考如何超越了传统的基础设施模式，这种超越不仅限于形式本身的革新，更在于对公共和社群活动以及人们身体体验的关注。建筑学已经成为城市文化空间生产的基础设施。



筒仓1楼

## 桥

### Bridge

策展人：姚微微、谢雨晴

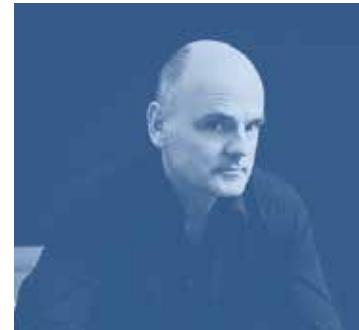
桥，是物理空间连接的基本类型。

建筑师的桥，不仅是基础设施连接最基本的体现，它还融合了建筑师对于城市公共空间、建筑、景观和艺术的多重思考。建筑师利用多功能复合的桥，提供为人驻足的公共空间；通过自成景观的设计，更加激发空间活力。桥梁结构不仅是建造的基础，同时也成为了融功能和形态于一体的表现形式。不同的地域环境赋予桥不同的社会意义与场地特质，使桥以一种锚固的姿态承载着川流不息的人群，让穿越和停留并置，架构着一段更丰富的场所记忆。

桥的专题展，旨在更广阔的话语境下呈现建筑师关于桥的多元思考，深入探讨基础设施建设对于塑造积极的城市公共空间所具备的多样可能性——从具体地点的连接，扩大到公共空间的聚集，再到和社会文化的对话，在连接的实验中，桥突破其固有的形式与内涵，跟随着不可见的鲜活的思维延伸。



参展机构：大舍、无止桥慈善基金、非常建筑、白德龙及马德里大学建筑工程设计学院、斯维克事务所、JCFO事务所、张准和作建筑结构研究所



# 非常建筑



## 日晖港桥 Rihui Port Bridge

项目位于上海市日晖港与黄浦江交汇口，为一座景观人行桥，连接北岸黄浦区与南岸徐汇区，跨越距离约70m。在功能上接通浦西沿江公共空间的断点，承担人行交通的功能。桥梁两岸分属不同的区管辖，其场所特征也风格迥异，徐汇区一侧延续西岸公共开放空间的宽阔平坦，犹如广场般的公共尺度，而对岸黄浦区南园则是以园林尺度呈现的公园，地形起伏复杂，道路蜿蜒，桥梁的置入需转换两种空间尺度并恰当的连接不同的标高和流线，与此同时桥梁本身亦不能阻挡河流上的船只通行及岸边的人行通道，功能要求颇为复杂。



参展机构：大舍



## 猫儿菇桥 Maoergu Bridge

无止桥慈善基金会是2007年在香港注册成立的慈善基金团体，旨在鼓励香港、内地和海外大学生及专业人士，义务为国内贫困农村设计和修建便桥与村庄设施，开展农村示范和民生改善项目。

参展机构：  
无止桥慈善基金会

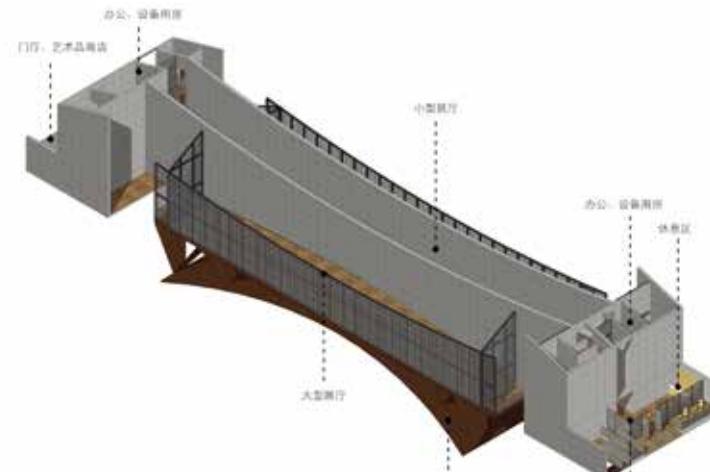


## 吉首美术馆桥 Jishou Art Museum Bridge

项目位于湖南省吉首市乾州新区。建设用地东邻万溶江路，西邻乾州古城，北临站前路跨江公路桥，南邻铁索吊桥。用地横跨万溶江，连接古城与新城。本美术馆为市级美术馆，可以同时容纳的参观人数为850人。主要用作传统和当代艺术作品的展示以及交流。项目分两期建设，一期建筑充分研究和利用地形进行设计，结合现代文化建筑设计理念，以“桥”的概念配置美术，二期预留发展用地。



参展机构：非常建筑



## 滴水湖景观七桥 Dishui Lake Green Belt 7 Landscape Bridges

滴水湖景观七桥设计是基于基地调研和环滴水湖开发的公共项目所作出的整体策略。其需求的初始点是为沿着7个河道的公园提供连贯的路径（人行道和自行车道），然而更深层次上还需要满足于融合每个服务区的理念，周围建筑的特性还有特别是参考影响景观的形体的这些重要因素：自然，地平线，天空，太阳，星星，水，光，放射等。



参展机构：白德龙及  
马德里大学建筑工程设计学院



## 卷桥 Rolling Bridge

## 花园桥 Garden Bridge



托马斯·斯维克 (Thomas Heatherwick) 设计并于2004年建成的“卷桥”是世界上最独特的桥之一，获得了2005年英国钢结构奖。这座小型的行人桥坐落于伦敦帕丁区伦敦大运河上，水上轮船通过时它可以卷起来，行人通行再放下。桥两边是八个三角形结构组成，由液压系统控制。“花园桥”是一座平顶式花园大桥，横跨泰晤士河，原计划将于2017完工，但最终项目因耗资太大而停止。花园桥被设计成伦敦市的一个新的水上绿色公园。大桥长367米，连通Temple站和泰晤士河南岸。桥上将种满英国本土树木、灌木和伏地植物。步行者们可以悠闲的享受在这座美丽的绿色大桥上的时光，他们可以在林荫路下漫步，在长椅上放松，在桥上嬉戏。



## 高线公园 Highline Park

Diller Scofidio + Renfro 与 Field Operations 合作设计的高线公园，是一座长约 1.5 英里的公园，它建在一处被荒弃的高架铁路上，位于从肉类加工区到曼哈顿哈德逊铁路站场之间的狭长地段。受到这个后工业时代废墟的那种忧郁的，难以言喻的美的影响，这个新公园诠释了它的传承，那就是曾经一度极其重要的城市基础设施的一部分，如今重新回归到大自然的怀抱。它体现了自从它沦为废墟的那一天开始就已经扎根于此的生物及其多样性，它们生长于一连串沿铁路线展开的，仅限于该处的城市微气候环境中，包括晴朗或阴凉的，潮湿或干燥的，刮风以及有遮蔽的空间。



参展机构：JCFO事务所

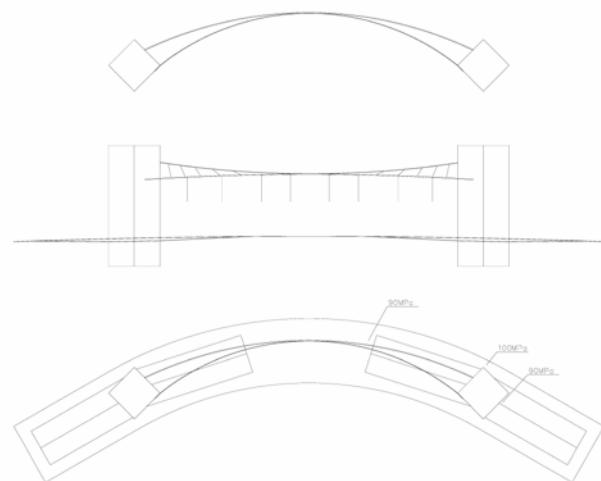


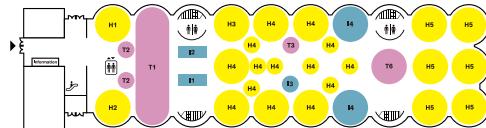
## 展台设计 Exhibition Table Design

展桌设计采用极限矢高的拱结构，悬挂的模型的钢索采用极限矢高的悬索结构，两个结构形成呼应。



参展机构：  
张准和作建筑结构研究所





筒仓1楼



## 物联生产

Interconnected in Production

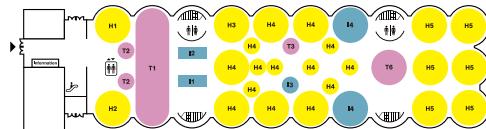
策展机构: FAB-UNION

“物联生产”是一份针对中国当下生产状况的研究报告，通过对长三角地区生产模式的记录与研究，描绘了在工业体系下新的生产关系如何重新塑造了新的城市空间关系，生产模式的批量化与个人化同时介入城市，实现了物体之间、空间之间、人力之间的重新连接。



参展机构: FAB-UNION





筒仓1楼

**HYPEROLOOP**  
TRANSPORTATION TECHNOLOGIES

## 体验 HyperloopTT

### Hyperloop TT Experience

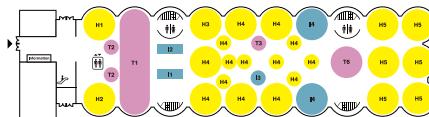
策展人：李翔宁、邓圆也

展览呈现了HyperloopTT的三个方面特性：即移动性，连接性和可持续性。当今社会大多数的交通方式已经过时，不仅过度负荷并且需要大额的维护费用。太多的城市正经受着交通网络带来的空气污染。对于一个更加绿色，效率更高的交通系统的需求迫在眉睫。Hyperloop是一种利用管道连接城市并运送乘客和货物的交通系统。真空管道加上磁悬浮推进技术让管道中的客舱不受摩擦力，平稳到达飞机媲美的速度。这些操作的动力均来自于绿的能源以及存储系统。设计团队通过建造Hyperloop创造更多的能源。该团队拥有来自不同背景的资深工程师，科学家，和创想家，共800多名员工遍布38个不同国家。他们发明并专利了独有的技术与科技。该项目已经与加利福尼亚，斯洛伐克，阿布扎比，智利，法国，印度尼西亚和韩国签约，Hyperloop成为当今社会最安全的交通方式。通过本次展览让你感受交通的未来比你想象的离你更近。

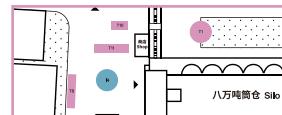


参展机构：Hyperloop Transportation Technologies





筒仓1楼 / 户外



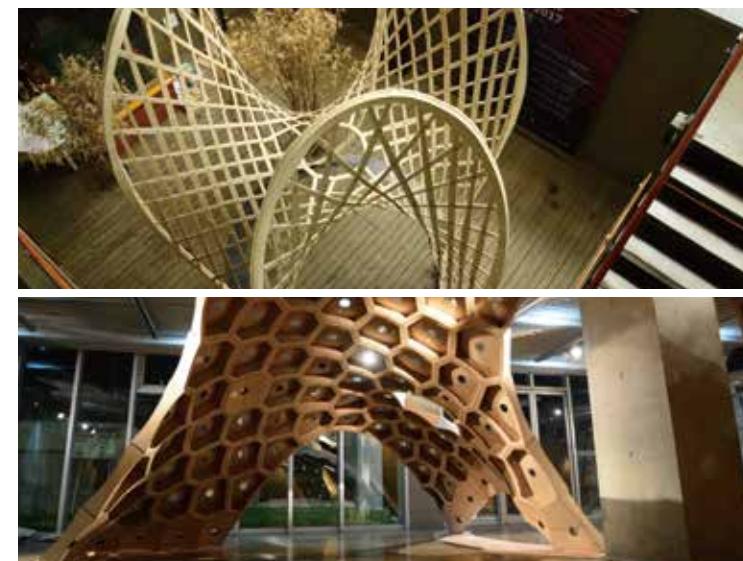
一造科技  
FAB-UNION

## 数字建造

### Digital Fabrication

策展人：袁烽

展览将通过三座构筑物集中呈现数字化设计与建造所带来的变革。在设计过程中，几何形式与结构性能之间得以关联，材料与制作手段之间得以同步，工具、方法与工序之间获得了前所未有的紧密连接。作品《数字金属》来自于苏黎世联邦理工学院建筑系数字建造技术中心。它是世界上首座全部由3D打印、金属翻模构件组合而成的空间结构，包含超过200个特殊节点。《薄壳》来自王祥和一造科技。利用超薄纸板材料搭建起来的大跨结构是在新的材料结构性能范畴下讨论壳体空间的设计方法。《木构》来自袁烽、柴华、孟刚和一造科技，旨在以机器人为工具，探索木构建筑在数字建筑工艺下的可能。三座构筑物以出人意料的材料形成了尺度超然的公共空间，也构建起一个思考数字工具以及它们之于建筑、空间意义的全新维度。



参展人 / 机构：马尼娅·阿格海伊·梅伯蒂、本杰明·迪伦伯格、王祥、袁烽、柴华、孟刚、一造科技

上

都

范

海

市

本

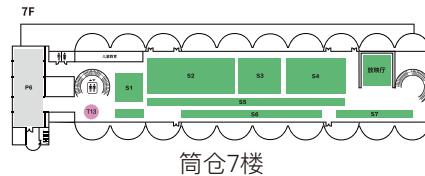
093

S H A N G H A I  
S A M P L E

094

策展人：支文军、戴春、冯路

今天，“上海都市范本”意味着什么？当城市发展方式从“外延式”转换为“内涵式”，城市更新方式也在经历一场从已有范式到新范式的转换过程，即由上至下的更新模式被上下结合的新模式代替。由政府主导的街道设计导则、十五分钟社区生活圈、风貌保护、浦江两岸贯通从城市整体的角度缝合原本断裂的城市空间；由建筑师与市民自发参与的微更新以小规模、低影响的渐进式改善方式，意图从更细微的断点入手缝补社区空间网络。城市空间的更新折射了市民生活方式和城市发展方式的变化，只要城市存在，城市更新就永远在过程中。



## 上海城事

Shanghai Practice

Curators: Wenjun Zhi/Chun Dai

由政府发起的城市更新举措，是自上而下调节城市空间的发展，进而创造和谐人居环境。大方向的调整与小规模的更新互相咬合形成紧密的齿轮——使上海城市的发展进程更加稳步向前推进。同时，对城市来说，城市更新本身就是一种“连接”——是一座连系城市的过去、现在与未来的桥梁。展览着眼于那些随着上海城市发展的喧嚣而逐渐沉默的区域，用当下的眼光关照场所历史中的生发与消亡，从而观察过去、实践当下，并进一步反思在城市更新未来美好愿景下不断涌现的、真实的建筑学与城市问题。



参展机构：上海市规划和国土资源管理局



## 上海城市历史风貌保护 Shanghai Historic Preservation

历史风貌是城市之根、文化之本，展现城市自己的相貌、性格和品味。一条风貌街道、一群里弄住宅、一栋历史建筑……熟悉的味道、迷人的故事，牵动着城市中每个人的命运和情感。本次展览主要着力展现上海市近年来在加强城市历史风貌整体保护方面的部分规划管控成果，让市民感受上海城市空间的历史魅力。



## 上海市街道设计导则 Shanghai Street Design Guidelines

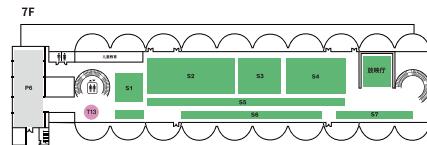
街道是城市最基本的公共产品，是与城市居民关系最为密切的公共活动场所，也是城市历史、文化重要的空间载体。一条理想的街道，不仅仅是供车辆、行人通行的基础设施，还应有助于促进人们的交往与互动。上海在传统街道的历史留存和特色街道的创新实践方面都有许多宝贵的资源。本导则借鉴国内外最新理论成果与实践经验，并从上海的优秀实践案例中提炼萃取街道设计的关键要素，形成设计策略和导引，帮助设计者、建设者、管理者和使用者从更广的视角来认识街道，用更多元的手段来塑造街道，使街道成为具有“场所精神”的魅力空间，推动道路向街道进行“人性化”的转变。



## 上海15分钟社区生活圈规划导则 Shanghai Planning Guidance of 15-minute Community-Life Circle

15分钟社区生活圈是上海打造社区生活的基本单元，即在15分钟步行可达范围内，配备生活所需的基本服务功能与公共活动空间，形成安全、友好、舒适的基本生活平台。该规划导则从居住、就业、出行、服务、休闲的角度，提出五方面的导则内容，分别为：打造多样化的舒适住宅；提供更多的就近就业机会；倡导低碳安全出行；提供类型丰富、便捷可达的社区服务；构建绿色开放、环境宜人的公共空间。从而营造低碳、健康的生活方式和便利、共享的空间品质，由内而外地促进上海城市创新发展和有机更新。从美好社区出发，上海必将成为令人向往、更加美好的全球城市！





筒仓7楼

## 城市微空间复兴计划 Urban Humble-Space Regeneration

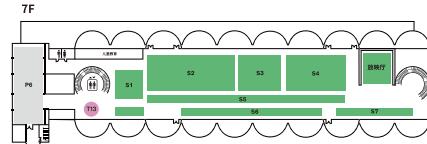
策展人：戴春、俞挺

2010年至今，上海已经走入稳步发展的渐进式更新阶段。在这里，政府与社区的协同合作开始发挥更大作用。和谐社会网络的构建也成为今天城市更新中最重要的一环。除了自上而下的宏观调整，自下而上的“微更新”也是不可或缺的一部分。城市微更新以适应新的日常生活与工作的需求为导向，对一系列片段化的城市建成环境和既有建筑进行调整型更新，是更贴近空间使用者的更新行为，建筑师与市民自发参与，以小规模、低影响的渐进式改善方式缝补社区空间网络。在存量建成环境语境下，微更新更是对城市中“失落的空间”的再思考与再创造，2015年Let's talk学术论坛创办人俞挺和戴春发起了“城市微空间复兴计划”，号召设计师研究身边的空间并开展微更新实践，这里展出实践中的部分案例，展现了一种对城市更新方式的全新认知。



参展人/机构：Let's talk团队、王彦、柳亦春、俞挺、李彦伯、阿科米星、童明、骏地、席子、Fablab O、上海市城市规划设计研究院



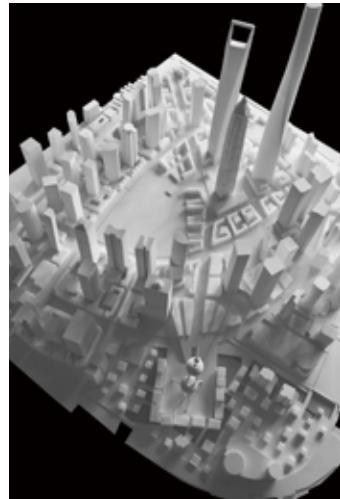
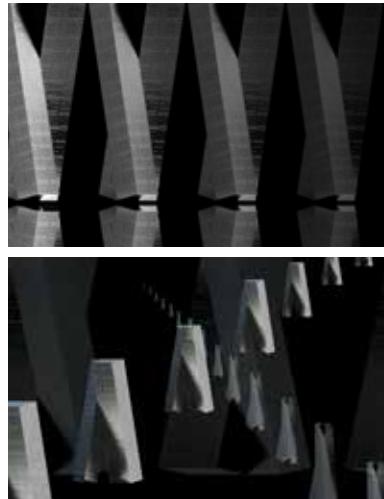


筒仓7楼

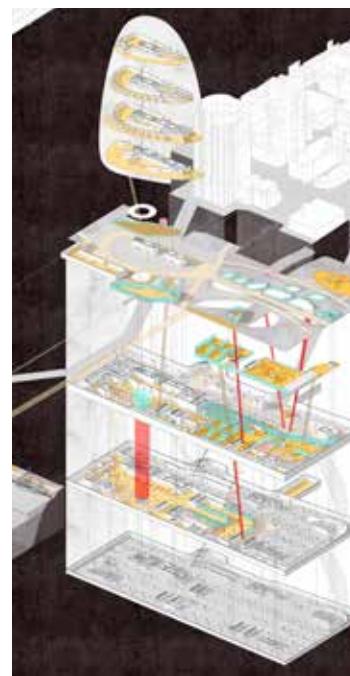
## 上海空间研究 Shanghai Urban-Space Research

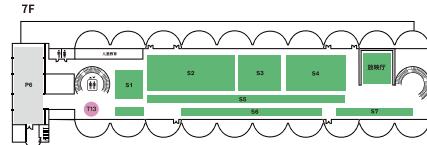
策展人：戴春、冯路

上海空间研究展览集合了多个不同角度出发对城市空间的再思考与新实验。“骑行上海”通过对公共空间再分配及构想，意图未来的上海提供更好的骑行环境；“虹口滨江基础设施更新计划”选择了虹口滨江的四处典型地段，以景观都市主义的“地形策划”理念为基本方法，提出了对基础设施所构成的公共空间进行干预更新的策略；“城市填空&城市缝合”试图系统性改善市政存量，使其成为增量；而缝合意为缝合被“撕裂”的城市，改善早期城市规划里出现的“大马路中心城”模式；“陆家嘴改造”则通过日常空间的塑造演示了一次新城再城市化的实验，在保留陆家嘴宏大景象的同时，试图营造出崭新的市民化城市体验。这些探索与实验拓展了城市空间发展方式的可能性，构建了一幅充满活力的城市未来意象。



参展人/机构：王卓尔、蔡永洁、张佳晶、谭峰、同济大学出版社





简仓7楼

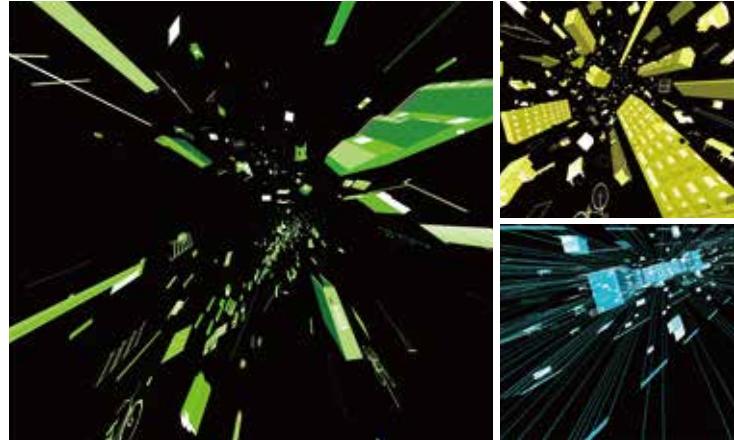
## 新村研究

Study of New Villages

策展人：冯路

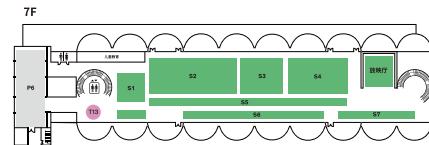
新村研究项目包括“上海计划”研究系列和治是建筑工作室的新泾渚村案例研究。其中，上海计划（简称SHP）研究项目开始于2014年上半年，是由冯路、张斌、庄慎、范文兵四位建筑师共同发起的一项长期计划，意图通过对上海日常城市空间的再研究而进一步思考、发现和认识我们在当代所面临的建筑学和城市问题。

工人新村是上海城市空间的重要内容。1949年建国后上海转变成为重要的工业城市，为大量的工人解决居住问题成为当时城市发展的重要使命。建造于20世纪50-70年代的工人新村是社会集体主义生产和组织方式的空间化。伴随着90年代后上海经济和社会的转变，原有的集体单位逐步解体或者迁移，工人新村进行着由集体空间到共有空间乃至城市社区的自我转变。对工人新村空间状况的调查和图解因此成为一项有意义的工作，对旧城的有机更新可以提供有价值的认识、思考和文献。



参展机构：无样建筑工作室、致正建筑工作室、阿科米星建筑设计事务所、上海交通大学建筑学系、治是建筑工作室





筒仓7楼

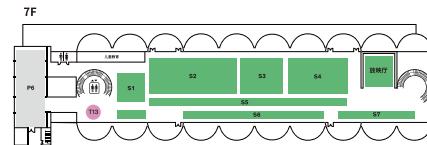
## 两岸贯通 Waterfront Connection

策展人：戴春

在物质空间的更新上，我们同时扮演着使用者与创造者的角色：本能地去创造适应人类使用需求的空间。黄浦江作为上海人民的母亲河，生生不息地记录着城市前进的足迹。在过去，上海滨水空间存在着许多“断点”，为了更加连续开放、可达舒适的高品质公共空间，两岸贯通的新举措试图“连接”这些断点——同时塑造优美亮丽的景观形象，展现深厚多样的历史风貌——打造一条亲水宜人的、服务于全体市民的绿色生活岸线，并真正提升黄浦江两岸开放空间的潜在价值。相信通过城市生活与滨江空间交织互动，我们的当下将与未来更好的城市生活空间紧密连系在一起。

参展机构：上海市规划与国土资源管理局、杨浦区人民政府、浦东新区人民政府、虹口区人民政府、黄浦区人民政府、徐汇区人民政府





筒仓7楼

## 文化点亮城市

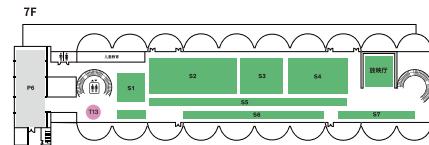
### Culture Enlightens the City

策展人：支文军、戴春

当今社会需求释放城市的人性化温度，从注重经济价值到注重文化价值，这个转变正回应了公众内心真实的深层诉求。城市不仅是物质空间的集合，也是人类的精神家园。以“文化点亮城市”为主题——浦东三大市级文化设施与四个区级文化设施的建设意图缝合城市文化网络，使两岸的文化场所能同时多方面、多角度地服务于上海市民的精神生活。新的文化建筑为市民创造更集中而受众更广泛的城市生活共享平台的同时，向世界展示了上海不仅是不断飞跃的经济之城，也是独具魅力的文化之都。

参展机构：上海市文化广播影视管理局、上海市文化广播影视管理局、浦东新区规划和土地管理局、丹麦SHL建筑事务所、戴卫·奇普菲尔德建筑事务所、同济大学建筑设计研究院（集团）有限公司—若本建筑工作室、中国建筑设计研究院有限公司—李兴钢建筑工作室、斯诺赫塔、奥唐纳和托米建筑事务所、让·努维尔事务所、山水秀建筑事务所、同济大学建筑设计研究院（集团）有限公司—原作设计工作室、MVRDV





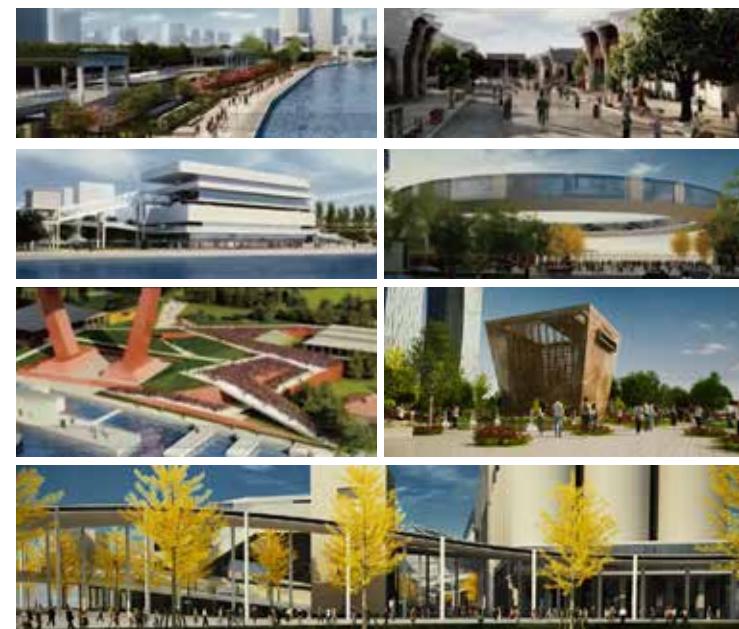
筒仓7楼

## 更新上海 Renew Shanghai

策展人：戴春

城市更新作为上海城市发展的关键词，已经成为上海城市发展创新转型的核心。上海城市要满足人们日益增长的生活需求、实现宜居城市和持续繁荣的发展目标，只有靠在现有空间内进行有效更新。在自上而下的城市更新中，国有建设企业发挥了重要作用，无论是地产集团的围绕上海市委市政府工作大局开展的系列更新实践，还是东岸集团基于浦东发展开展的黄浦江东岸沿线的建设，以及同济规划与设计机构的研究与实践，都呈现了国有企业在上海城市更新中的创新与探索。

参展机构：上海地产（集团）有限公司、上海东岸投资（集团）有限公司、同济规划与设计

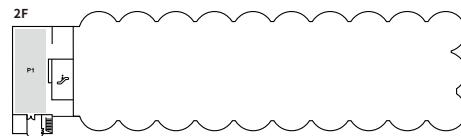


特

111

展

112  
SPECIAL  
PAVILION



辅楼2楼

## 建造当代的文化图景

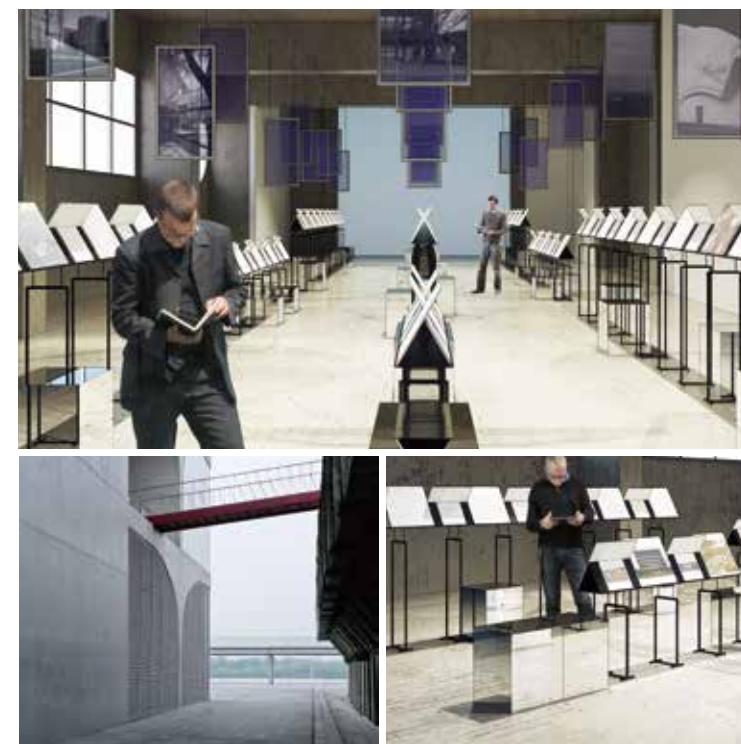
Constructing Contemporary  
Cultural Landscape

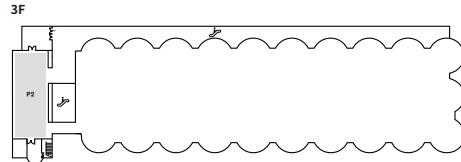
策展人：李翔宁、高长军

新兴的当代文化建筑基于对时代的批评阅读，力图建立历史遗产与现代文明、精神的纯创造与繁盛的物质生产等之间的连接。在“祛魅”与“返魅”、自主性与群像化的思想张力中，当代建筑实践在文化创造与文化批评等领域上催生出千姿百态的策略。本展位呈现近三十个当代中国近年来最具代表性的文化建筑作品，涵盖博物馆、展览馆、美术馆、市民活动中心、办公创意园区等类型。通过荟萃文化建筑自身的作品性与其所含内容的多元性，建筑师探索了空间与人文交融的广阔前景，以新时代性构筑新的文化图景。在新一轮的文化建构进程中，实践的多元策略与迂回路径，理论的独立立场与批判角色均得到更深层次的研究与展现。



参展机构：非常建筑等27位建筑师





辅楼3楼

## 巴塞罗那：城市群大都会 Barcelona, Metropolis of Cities

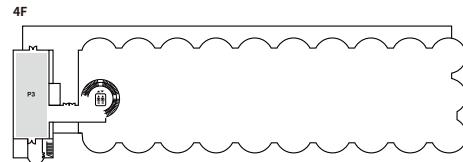
策展人：胡安·布斯克茨、杨丁亮、尤拉利亚·戈麦斯·艾斯柯达

本次展览是关于巴塞罗那大都市区域及其近期的转型变化。展览最初由巴塞罗那大都会政府组织、于2015年在巴塞罗那第一次展出。之后在哈佛大学设计学院改版设计，于2016年再次展出。《巴塞罗那：城市群大都会》展示了自二十世纪八十年代以来巴塞罗那地区一系列重要且具有新想法的城市发展项目。同时展览也概括了一些当下其他欧洲城市的重要项目。本次展览开启了一个对于二十一世纪生态、经济、社会性对于塑造新城市空间形态影响的讨论，涉及到环境、能源、生态交通、社会公平以及其他要素如何影响新城市策略的形成，从而帮助城市更高效便捷的运转。什么是传统城市的未来？什么模式可以超越二十世纪盛行的基于基础设施和住宅的扩张型城市经济和城市发展模式？什么样的城市空间形态可以承载新的经济形势？国际全球中心城市将在推进新交通模式的过程中起到什么样的影响？这次展览还同时展示了全球不同城市应对当代城市问题与挑战的城市大型项目和策略的范例。通过追溯不同文化背景下的创新趋势向公众展示了在城市发展的过程中对交通物流、社会公平、经济发展思考的重要性。



参展机构：巴塞罗那大都会政府、哈佛大学设计学院





辅楼4楼

## 拉斯维加斯工作室 ——来自罗伯特·文丘里 和丹尼斯·斯科特·布朗档案馆 的影像集

Las Vegas Studio – Images from the Archives  
of Robert Venturi und Denise Scott Brown

策展人：希拉·斯塔德勒、马提诺·斯泰尔利、段晓天

发表于1972年的建筑理论论文《向拉斯维加斯学习》带领我们领略了罗伯特·文丘里和丹尼斯·斯科特·布朗1968年在耶鲁的研究和设计工作室中引人入胜的可视化对谈。对于文丘里、斯科特·布朗和他们的合伙人史蒂芬·伊则诺尔来说，摄影既是论说的方式，也是他们研究的体现。他们尝试借用人类学和艺术范畴下所规定的图像学方法。而拉斯维加斯调查中从符号学和形象现象的角度研究建筑的这一行为遭到了同时代人的强烈反对。

我们对材料的研究主要来自于对图像的兴趣。真实的画册、照片的质量都在我们的阅读过程中提供了决定性引导作用。我们将图片从他们最初的分析文本中提取出来，并且将他们以影像感知的形式加以展出。对于文丘里和斯科特·布朗和他们的研究来说，影像是用以到达目的的方法。他们用数据和分析工具为规划和设计工作提供信息。而我们的企划则将重点拉回至他们理论形成之前对于影像资料本身的关注。我们的选择很大程度上聚焦于他们研究方案中的次要方面以及旁生结果，同时也不忽略那些经典的影像。展览因此将先前不为人知的图像带到幕前。我们相信，对于文丘里和斯科特·布朗在拉斯维加斯调查中的真正兴趣在这些“无意识”瞬间当中得到了体现。

拉斯维加斯工作室创造了建筑摄影、城市研究、理论和本地贸易之间的关系。该项目所采用的研究手法又与上海当代城市研究产生了共鸣，使得一场跨越时空的生动对谈得以实现。

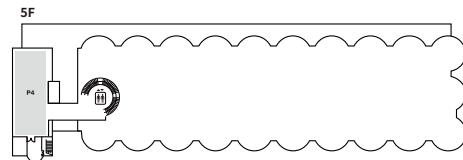
罗伯特·文丘里和丹尼斯·斯科特·布朗是我们能充分接触到该项目的全部资料。对于我们来说，这种可以一窥究竟的机会也是具有重大纪念意义的经历。本次展览在瑞士科林斯由Bellpark博物馆首次展出。



MUSEUM IM BELLPARK  
Ein Forum für Kunst, Fotografie und Geschichte

参展机构：比尔帕克博物馆





辅楼5楼

## 流动的历史： 想象和现实中的泰晤士河

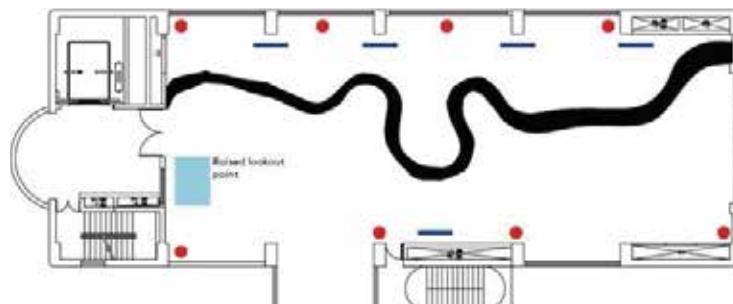
"LIQUID HISTORIES  
The Thames between imaginary and reality"

策展人：大卫·钱伯斯、杰里米·提尔、马丁·韦尔

“流动的历史”通过多种观点和方法来讲述历史，借历史的流动性来冲刷事实的固定性。泰晤士河的历史就像液态的水流——多样、重叠。从个人层面的自我叙述到国家层面的宏大历史，包含了神话、诗歌，也掺杂着地产商的虚假承诺。

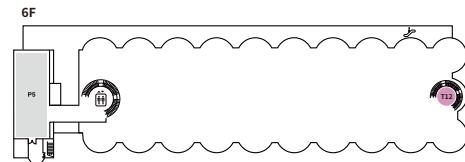
通过探索泰晤士河想象与现实间的张力，作品展示了泰晤士河流动的历史，反映了这条河流在想象中本为公共空间，而现实中的法规和经济发展却使之背道而驰。长椅模拟了泰晤士河从黑衣修士到达格南一带的路线和形状。装置背面的铭牌呈现了真实的情况，包括泰晤士河逐渐发展成为新的住宅地段，和因此导致的经济后果，以及两岸原居民被驱逐在外的情况。由世界著名的声乐艺术家和音乐家马丁·维尔设计的三维音景，让游客的想象力沉浸在泰晤士河的音、故事和感觉中。在想象与现实的两极之间，一系列影片更呈现了泰晤士河作为日常生活中的媒介空间的强大力量。

多视角的展示意在提醒观众反思：任何地方的河川都不应以其独特的风景而沦为商品化的对象。



参展机构：中央圣马丁学院+辉煌公司





辅楼6楼

## 当代中国的多元建筑实践

Diverse Practices in Contemporary Chinese Architecture

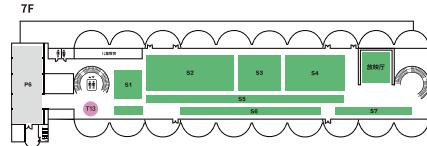
策展人：李翔宁、高长军

建筑师在当下面临着愈加丰富时代背景以及愈显严峻的现实考验，挑战与机会并存。在历史、乡村、居住、新技术等众多议题前，当代中国建筑师以多种姿态介入，从不同维度发声，令中国当代建筑呈现多元状态。从“权宜之计”到实用主义，从实验建筑到本土营造，从洋为中用到回归传统，当代中国建筑业已抵达总结前数十年实践的临界点。本展位通过回顾来展望下一个十年的建筑机遇，选取近年来最具代表性的更新改造类、乡村建设类、居住住宅类、数字化设计类等共三十多件建筑实例，从多维的视角展现当代中国建筑的丰富图景，提供对行业及社会总体形势的鸟瞰。



参展机构：都市实践等33个建筑设计事务所





辅楼7楼

## 与水共生：世界优秀水岸空间案例展

Living with Water: World Extraordinary  
Waterfront Space Cases

策展人：李翔宁、莫万莉、张子岳、邓圆也

与水共生：世界优秀滨水空间案例展探讨了滨水空间成为城市公共生活的发生地的可能性。通过诸多世界滨水空间优秀案例的展示，关注了后工业城市滨水地带的再生与激活和气候变化下的弹性水岸的设计。城市建立于江河湖海边，已经成为了一个常识。城市与水的关系就理所当然的成为了每个城市无法回避的话题。在上海两岸贯通工程即将完成之际，滨水空间案例展选择这些世界级水岸作为展示案例，意在进行对比与展望。它们或为旧城改造、或为新建，都为所在城市提供了一片优质的生活休憩、工作消费或文化娱乐场所。设计师们通过对城市与水之关系的敏锐观察与高超的设计手段，打造了一个个具有地方特色的高品质城市空间。与此同时，一系列先进、环保的技术手段被应用在项目设计与施工的过程中，使水岸在满足使用需求的同时，兼顾节约能源的示范作用。

这些案例或已经成为不可磨灭的经典，或被业界反复研究与参考。在此，我们将它们进行集中展示，同时希望人们获得属于自己的对于城市滨水空间的期待。

参展人 / 机构：威尼斯建筑大学、SASAKI、JCFO事务所、居依·诺丁森、B.I.G、WEST 8、BAUM ARCHITECTS、捷德、维斯曼+弗雷迪

SASAKI

WEST 8  
Urban Design & Landscape Architecture

JERDE  
(bau)m

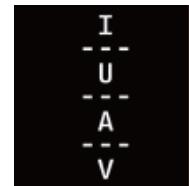
BIG  
JAMES  
CORNER  
FIELD  
OPERATIONS



I  
-  
U  
-  
A  
-  
V

## MOSE计划 MOSE Project

MOSE（实验性电子机械模块）是一项旨在保护威尼斯城和威尼斯泻湖免于洪水灾害的计划。这一计划是一套由安装于Lido、Malamocco、Chioggia的可动闸门组成的整合系统。这一系统可在亚德里亚海水涨潮时暂时性地隔断威尼斯泻湖与之的联系。通过与包括海岸加强、堤坝加高、泻湖改善等措施的协同作用，MOSE可以预防高达3米的潮汐，起到保护威尼斯城和泻湖的作用。



参展机构：威尼斯建筑大学



## 涟漪效应 Ripple Effect

SASAKI在城市滨水空间做了一系列实践，如芝加哥滨河步道、苏州河城市设计。其中，芝加哥滨河步道是Sasaki在2012年为州街与湖街之间的六个街区所创造的愿景，提出了湖泊与城市步行系统，以及河流在城市中的支流之间提供了关键的连接。不同于以建筑为导向的充满直角拐弯的步道，团队针对这一线性公园提出了新的思路，将步道视为一个相对独立的系统——通过自身形态的变化，形成了一系列滨水的全新功能的区域。

**SASAKI**

参展机构：Sasaki

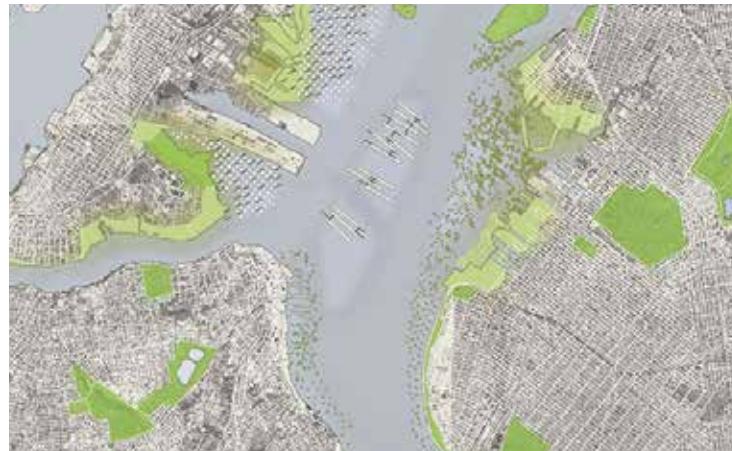


海军港，芝加哥  
Navy Pier, Chicago

对于芝加哥历史悠久的海军码头，事务所设计了一个现代化的“Pierscape”，使海军港在给人新的体验的同时，连接密歇根湖，并将使海军码头不仅成为世界级的标志，而且也是反映芝加哥当地正宗身份的活动和文化的中心。

JAMES  
CORNER  
FIELD  
OPERATIONS

参展机构：  
JCFO事务所



气候变化与弹性滨水空间  
Climate Change Waterfront  
Resiliency

由诺丁森作为创始合伙人的GNA在气候适应措施、海滨平面上升等研究领域开展了一系列研究、总体规划、竞赛提案、咨询顾问。这次展览的项目为上纽约湾（the New York Upper Harbor）、密西西比河三角洲（the Mississippi River Delta）及长江三角洲（the Yangtze River Delta）三个区域。该项目为化解海平面上升、风暴潮和洪涝给它们带来的潜在危害提出了区域规模的建议。



参展人：居依·诺丁森



## 曼哈顿大U The BIG U

项目针对曼哈顿岛各个社区和焦点设计了一个U型的保护系统提案，该系统西达57街，东至42街，绵延10英里，为低洼地带提供了一个超乎想象的活力保护带。保护带不仅屏蔽雨洪，还针对各个不同的公共领域做出不同的社区和环境改建，提供各个相对独立的区域灵活化功能块。采用物理防护的办法保护区域免遭洪水破坏。这些区域可以单独建设，最后完成闭合。



参展机构: BIG



## 马德里里奥 Madrid Rio

西班牙马德里里奥将紧邻老城区的 M30 环城高速公路置入地下隧道。马德里市为此修建了总长超过43公里的基础设施,其中有6个主项目位于曼萨纳雷斯河沿岸。West 8 与当地事务所 MRIO 共同设计了河岸复生区域的城市更新总体规划。

**WEST 8**  
Urban Design & Landscaping Architects

参展机构: west 8事务所



## Skopje区域研究 Skopje Study

对西班牙充满争议的Skopje水岸项目的批判性研究。这一水岸项目指向了一种时间性的断裂：它既是虚假的，又是当代的，正如莫奈欧所说，所有属于当下的都是当代的。

**(bau)m**

参展机构: BAUM architects



## 捷得滨水实践 Waterfront Projects by Jerde

展览以视频展示了捷得近年来的滨水公共空间设计项目。诚邀观众进入设计者的思维大脑，畅游草图升华成伟大构想的神奇之旅。观众将从不同的站立位置，接受展品的创意思维，时而线性发展，时而有如洪流，时而行云流水。最终，所有的线索相连、交织，合而为一。

# JERDE

参展机构：捷德



## 奥林匹克雕塑公园 与康奈尔罗德岛校区 Olympic Sculpture Park & Cornell Campus

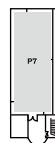
该项目位于滨水工业区，设计构想为一个新形式的城市雕塑公园。延续性的地景设计为艺术而建造，构成了一个无间断的“Z”型绿色平台，并由城市向水平面方向逐渐下沉40英尺，使得埃利奥特海湾和天际线尽收眼底。项目将天然的地形和即有的基础设施重新链接并活化了城市中心的滨水区域。



参展人：维斯曼+弗雷迪



8F



辅楼8楼

## 社会图景：来自城市内部的影像学

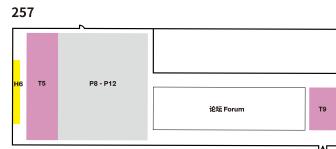
Social View: Iconography from City

策展人：金江波

作品旨在讨论当代摄影学与现实城市的关系，以三个主题的纬度，分别以影像学的视角诠释社会进程、以丰富的中国当代性为范本、以城市化独有的社会景观为核心。参展艺术家与其作品紧密扣准艺术性与新闻性，聚焦“城市的社会现场”，发掘人文与空间被忽略的特质，让人们以主动的方式审视城市的不同方位，重新思考城市文明前行的方向。

参展人：杨泳梁、倪卫华、沈少民、冯梦波、王川、何崇岳、渠岩、邵文欢、李消非、王庆松、曾力、金江波、戴建勇、吉姆·斯皮尔斯、赵宏利、敖国兴、李振宇、马良、徐坦、南茜·罗亚尔





257库

## 木构与智构

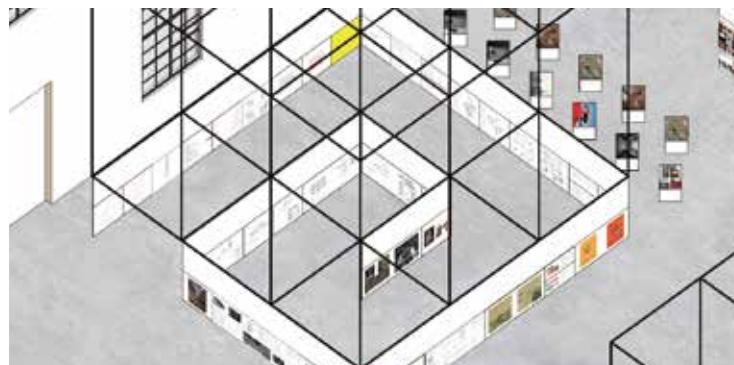
Wooden Structures and Smart Structures

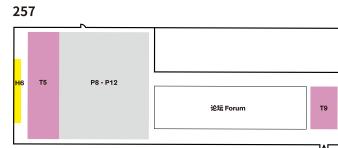
策展人：方振宁

“木构”就是木结构，“智构”就是智能结构。把“木构”与“智构”并列起来，是探讨传统建筑的木结构和现代智能结构之间的继承关系。我们发现中国建筑在几千年前，就创造了模件体系。木构系统的精粹实际上是预制，木构中的木构件，如同中国象形文字中的偏旁部首一样，它是靠架构搭建一幢房子。

这一研究是参展人受第十四届威尼斯国际建筑双年展总策展人雷姆库哈斯的邀请，参与“建筑元素”部分的OMA工作坊：解读《营造法式》提交的研究成果。该成果的核心部分曾在双年展现场发表，而现在的展示只是对发表部分的延伸阅读。

我们为什么要研究一本九百年前中国建筑的法规《营造法式》？不只是因为它是一本时代和建筑都位于巅峰期的包罗万象的建筑经典，重要的是我们是否能够从历史的智慧中发现孕育出现代性的可能。如果《营造法式》是一本了解中国建筑的文法书的话，那么模件体系就是这本书中“有机”的部分。实际上中国木构建筑的建造过程是一个生产的过程，正是由于它的预制系统，才能有客观的建造速度和大规模的普及，中国木构建筑的梁柱体系属于有机建筑，而来自纽约的激浪派智能的预制生命系统，可以说是《营造法式》中模件体系的现代版。



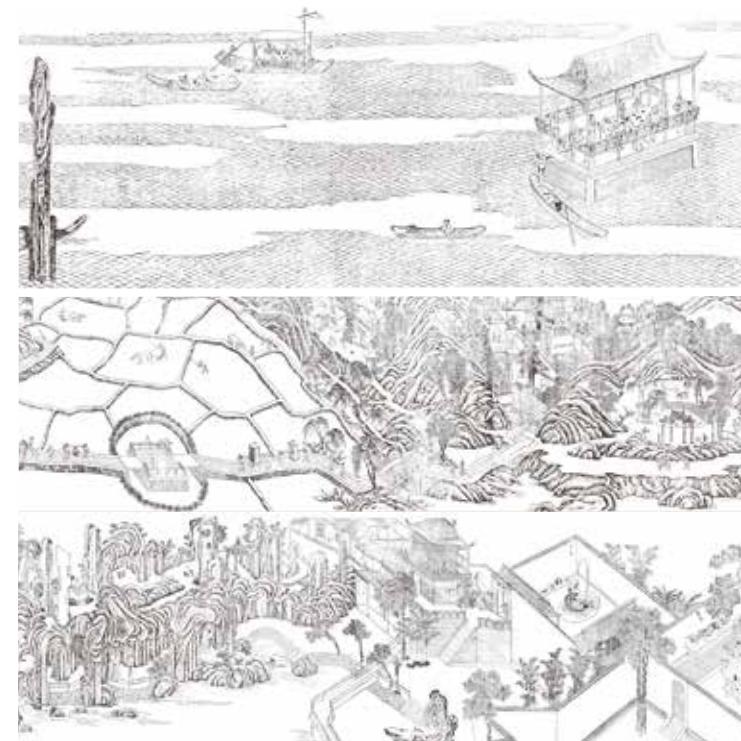
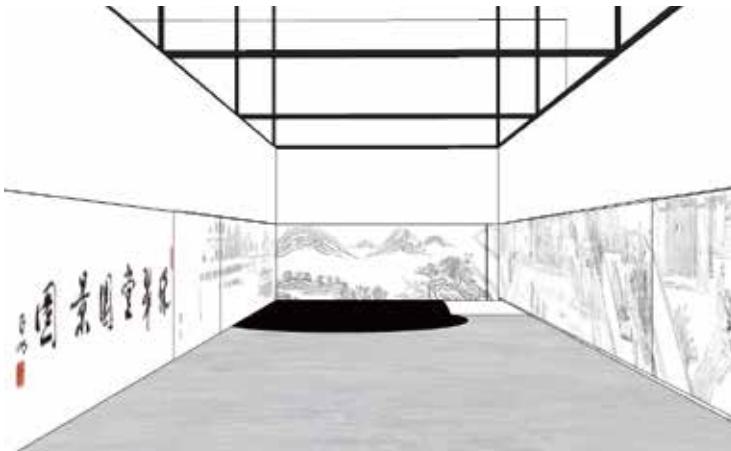


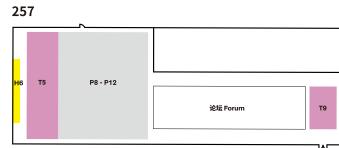
257库

## 漫步环翠堂园景 Stroll in HuanCuiTang

策展人：方振宁

《环翠堂园景图》虽然是明代万历年间徽派版画的代表作，它也是中国长卷绘画作品中独特的长卷作品，是继宋清明上河图之后，又一幅珍贵的具有很高价值的艺术作品。作者以浪漫、自由、理想化的手法，表现了令人神往的明代园林艺术。这幅作品虽然是一幅木板画，但却是少有的木板画长卷，画中无论是风景还是人物以及建造物都刻画的非常精致和生动，可以让参展人看到明朝中后期，江南六府经济繁荣、古典园林艺术水平达到的顶峰状态。参展人将原本只有24公分高、14米长的版画，放大到120公分高，108米长的画面，让观众感觉自己就在漫步园林。





257库

## 马列维奇视觉年表

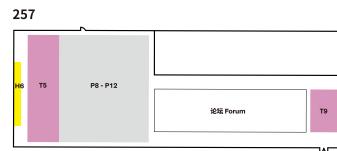
### Malevich Visual Chronology

策展人：方振宁

参展人：方振宁

作为20世纪最重要的艺术家之一和至上主义的创始人，卡济米尔·马列维奇（Kazimir Malevich, 1879—1935），对20世纪的全球艺术产生了不可估量的影响，这种影响是在参展人对现代艺术流派的深入研究之后逐渐显示出来的。虽然，在马列维奇的同时代先锋艺术家不乏其人，但为什么只有马列维奇一人有那么大的影响力？这是因为他的作品的革新性和精神性，所以才成为不只是俄罗斯，也是世界艺术宝库中的瑰宝。参展人对马列维奇的资料收集和研究长达三十年，这是在这个基础上编辑的马列维奇视觉年表，是大数据方法论的成果，也是中文圈首次系统的总结和梳理马列维奇的至上主义遗产。这一年表是在2014年马列维奇的至上主义宣言发表一百周年时首次编辑的年表的基础上的增订本。





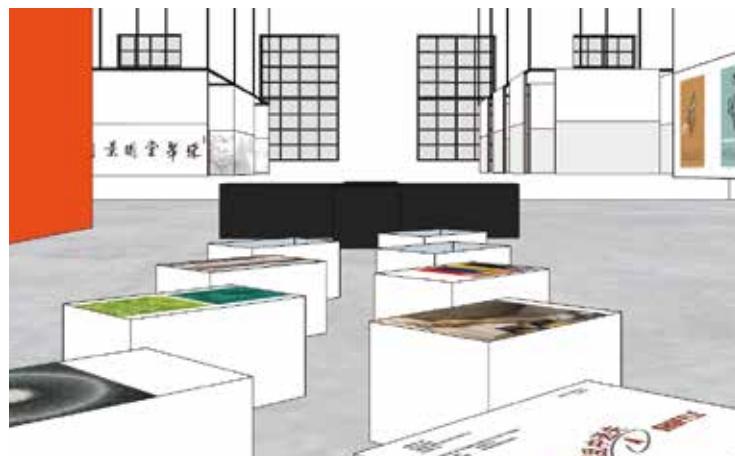
257库

## 万象

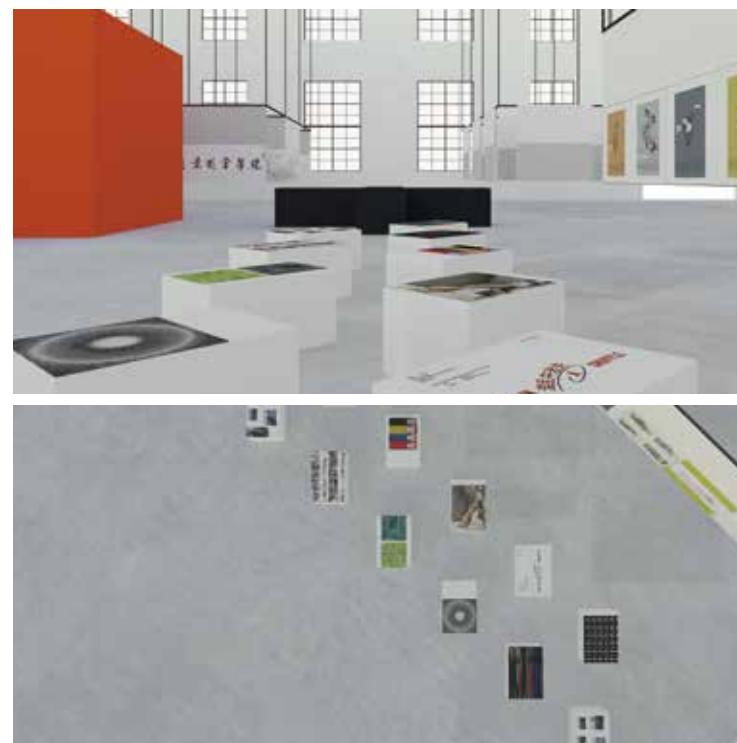
Wanxiang

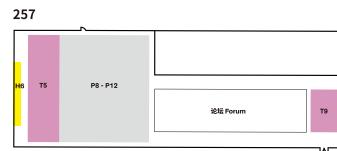
策展人：方振宁

这个以“万象”为主题的策划，向十几名艺术家、建筑师、出版人和策展人提供一个和观众互动的机会。互动方式非常简单，就是给每位参加者一个尺寸定为635x965cm即一张全开纸大小的展出发表机会，也就是把大家的作品印刷在这张全开纸张上，印刷数量为10,000张，这10,000张整齐地排列在会场中，可以让参观者自己选择，而参观者可以根据自己的爱好随便带走。参展人把它看做是一种特别的传播方式，也可以视为纸上美术馆。



参展人 / 机构：赵弘君、何汶玦、靳烈、王欣、马岩松、王昀、孟禄丁、李迪、李磊、方振宁、陈文令、吕越、张朝晖、方媒体 (FANGMedia)





257库

## 鼓浪屿历史国际社区 —共享遗产保护之路

**A Sharing Conservation Approach: Kulangsu,  
a Historic International Settlement**

策展人：方振宁

今天的鼓浪屿成为国内最受欢迎的旅游目的地之一，但也同样面对着旅游发展的压力和社区成员更替、活力衰退等挑战。从共享遗产（Shared Built Heritage）的视角重新审视鼓浪屿的独特价值，理解不同文化群体在历史国际社区发展的贡献，以及由本地和外来、传统和现代文化的交融所形成的鼓浪屿文化特质，使文化遗产保护逐渐成为政府和社区民众的共识，以其作为鼓浪屿应对挑战，恢复社区文化自信，激发社区活力的重要途径。

2017年7月8日，“鼓浪屿-历史国际社区”正式列入世界文化遗产名录，参展团队作为鼓浪屿申遗全程技术支持方，以“共享遗产保护之路”为主题与大家分享鼓浪屿遗产保护的经验。展览以鼓浪屿遗产保护为视角，围绕历史建筑、城市公共空间、以及社区生活三个主题展开，通过历史照片与现状照片的比对，讲述以社区和人为核心的遗产保护工作如何帮助鼓浪屿重续断裂的文化，建立物质遗产与社会生活的连接、政府与社区民众的连接，以及鼓浪屿历史、当代与未来的连接。



参展机构：北京国文琰文化遗产保护中心有限公司、  
清华大学建筑学院国家遗产中心、厦门市鼓浪屿万石山风景名胜区管理委员会

