



主办单位

上海市城市雕塑委员会

承办单位

上海市规划和国土资源管理局

上海市文化广播影视管理局

上海市浦东新区人民政府

导览手册设计制作单位

上海城市公共空间设计促进中心



网址: [HTTP://WWW.SUSAS.COM.CN](http://www.susas.com.cn)

微信公众号: 上海城市空间艺术季

实践案例展
Site Projects

联合展
Joint Exhibitions

2017 上海城市空间艺术季 导览手册
Shanghai Urban Space Art Season
Guide Book



10.15.2017-
01.15.2018

导 言

PREFACE

“上海城市空间艺术季”（下简称“空间艺术季”）是双年展制的大型城市空间艺术展示活动。

“空间艺术季”以“文化兴市，艺术建城”为理念，打造具有“国际性、公众性、实践性”的城市空间艺术品牌活动，从而改善城市空间品质，提升城市魅力。“空间艺术季”通过“展览与实践”相结合的方式，将城市建设中的实践项目引入展览，将展览成果应用于城市建设中的实践项目，实现展示活动每举办一届，文化热点就传播一次，国内外大师作品就沉淀一批，城市公共空间就美化一片的目的。

“2017上海城市空间艺术季”由上海市城市雕塑委员会主办，上海市规划和国土资源管理局、上海市文化广播影视管理局、上海市浦东新区人民政府共同承办。主展场位于浦东新区民生码头8万吨筒仓及周边开放空间，展览时间为2017年10月15日至2018年1月15日，展期为三个月。主展览以“**连接thisCONNECTION：共享未来的公共空间**”为主题，主策展人为斯坦法诺·博埃里Stefano Boeri，李翔宁和方翔宁。主展览含四大主题展、12个特展共200多个展项作品，近200多位规划师、建筑师、艺术家等国内国际参展人共同参与创作。除了主展览外，全市范围内还有8个实践案例展和6个联合展，展期内还将举办100多场SUSAS学院活动和其他公众活动。

目 录

CONTENTS

社区，让生活更美好——浦东缤纷社区实践案例展	01	实践案例展 Site Projects
新泾·新境——长宁区北新泾街道实践案例展	07	
“城市微介入：音乐奏响社区”虹口区音乐谷实践案例展	13	
“双向辐射”城市更新在西岸——徐汇区实践案例展	19	
融“汇”贯通——徐汇区T20大厦实践案例展	25	
“双重曝光·旧厂新生”——静安新业坊实践案例展	31	
“为风貌而设计”——徐汇区岳阳路实践案例展	37	
2017“符号上海”系列展览活动	43	
49 — 青年倾向·第五届全国大学生公共视觉优秀作品双年展		联合展 Joint Exhibitions
55 — 陆家嘴滨江金融城公共景观装置展		
61 — 城市之光 周而复始——国际高等艺术学院公共视觉艺术交流展		
67 — 2017“渡爱”外滩艺术计划		
73 — 临港新城与公共空间的未来		

社区，让生活更美好 ——浦东缤纷社区实践案例展

主办单位

上海市浦东新区人民政府

承办单位

上海市浦东新区规划和土地管理局

协办单位

上海市城市规划设计研究院 上海市浦东新区规划设计研究院

中国（上海）自由贸易试验区管理委员会陆家嘴管理局

陆家嘴街道 潍坊街道 洋泾街道 塘桥街道 花木街道

项目简介

“社区，让生活更美好——浦东缤纷社区实践案例展”是基于浦东缤纷社区规划的一项案例展，对于探讨和百姓生活密切相关的自治、共治、自下而上的城市更新方式有着重要的意义。缤纷社区行动是浦东新区人民政府主导，由上海市城市规划研究院和相关艺术院校共同参与，面向浦东新区内城5个街道开展的城市微更新活动。5个街道包括陆家嘴街道、洋泾街道、潍坊街道、塘桥街道、花木街道，在业务部门和专家的指导下，开展了9项行动。浦东缤纷社区规划不仅能真实地实践浦东新区对民生的关切，能使老百姓周边的环境和设施得到提升，同时在法定规划层次上有所共享。



策展人



奚文沁

现任上海市城市规划设计研究院规划二所所长暨历史文化和公共空间艺术中心主任,高级工程师,先后参与或主持完成的规划设计或研究项目有200多项,多次获得全国或上海市优秀规划设计奖。近年来工作重点围绕服务世博、保障民生、传承文化,主持或参与的项目成果有《外滩滨水区修建性详细规划》,获得2009年全国优秀规划设计一等奖;曾任2015上海城市空间艺术季主展览上海特展版块策展人。



徐继荣

2013年毕业于同济大学城市规划专业,硕士,同年9月进入上海市城市规划设计研究院工作,现在规划二所就职,参与并主持完成过各类规划设计与研究课题,在团队中承担过项目负责、前期策划、方案设计等多种角色。2010年参与的合作项目《老有所乐》论文获全国高等学院城市规划专业学生社会调查报告一等奖。曾参与2015上海城市空间艺术季主展览上海特展版块策展。



杨帆

2012年毕业于伦敦大学学院巴特莱特建筑学院,硕士。2013年3月进入上海市城市规划设计研究院规划二所工作。

策展主题和阐释

“社区，让生活更美好—浦东缤纷社区实践案例展”是缤纷社区项目的展示与推广。随着相关部门对社区规划的要求逐步提升，而社区发展的短板也逐步显现：如缺少社区感和人情味、公共空间质量低下、公共服务设施不足、城市慢行系统不宜人、城市文化活动单调等，本次展览鼓励多方参与，实现人与人的“连接”，社区与社区的“连接”，希望通过一系列的艺术季社区活动，展现社区规划“精心设计，融合社区，点亮生活”的目标。



展示内容

此次展览包括了1部宣传片、1个空间艺术展览、1+5“缤纷沙龙”(1个缤纷社区主论坛和5个街道分论坛)、1个低碳主题活动和1次摄影比赛,邀请5个街道与多方部门共同参与,旨在通过丰富的表现形式,呈现缤纷社区的规划成果。所有活动全部免费向社区开放,鼓励社区居民参加,让社区规划真正走进百姓生活,在各级政府支持下办成浦东缤纷社区规划重要的推广平台。

活动内容

缤纷社区行动计划成果发布暨社区规划主题沙龙

时间: 2017年10月底

“零碳出行”主题活动

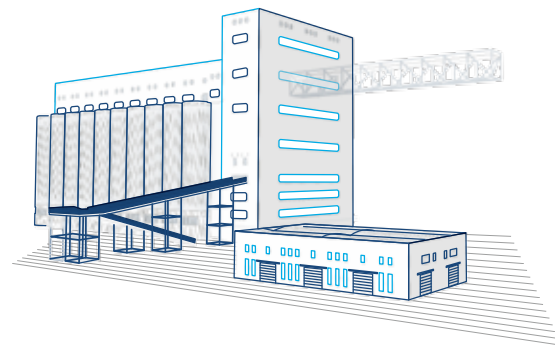
时间: 2017年10月底

街道系列沙龙

时间: 2017年10月-11月

“美丽家园”摄影比赛

时间: 2017年10月-12月



展览地址

民生码头八万吨筒仓7楼(民生路3号)

举办时间

2017年10月15日 — 2018年1月15日

公共交通

水上交通

轮渡民丹线(民生路渡口—丹东路渡口)联系浦西与主展场
丹东路渡口地址是丹东路65号,民生路渡口地址是民生路1号

陆上交通

地铁: 4号线浦东大道站,步行约距离2.5公里
6号线民生路站,步行约距离1.5公里
公交: 81路、85路、313路、455路、610路、774路、794路、799路、971路、981路、983路、993路、蔡陆专线、浦东15路、上川线、新川线

接驳车

展期内,设置三辆短驳班车往返于轨道交通世纪大道站、浦东大道站及民生码头主展馆三个站点,班车间隔时间30分钟

停车场

滨江大道靠近民生路有一处公共停车场

(各类活动地址待定)

新泾·新境 ——长宁区北新泾街道实践案例展

项目简介

主办单位

长宁区人民政府

承办单位

长宁区规划和土地管理局 长宁区北新泾街道

协办单位

长宁区建设和交通委员会 长宁区文化局

北新泾街道位于长宁区中北部，是新渔港-淞虹路-苏州河-元丰天山花园-天山西路-北虹路围合的区域，辖区面积140.35公顷，前身是具有700多年历史的北新泾镇。北新泾街道现状以老旧居住小区为主，社区环境有待提升，公共服务设施与公共活动空间活力不足。近两年内，街道希望通过社区内的微更新的措施，有针对性地提升环境品质，完善服务设施。至2017年10月，累计完成22个更新项目，类型覆盖城市系统更新（天山西路中修及景观改造）、城市公共空间改造（平塘路金钟路口街角广场改造等）、社区服务设施更新（新泾七村三事改造等）及公共艺术项目（金钟路围墙改造等）。“新泾·新境—长宁区北新泾街道实践案例展”是对这些微更新试点的全面梳理与展示。



策展人



张佳晶

上海高目建筑设计咨询有限公司创始人、主持建筑师。上海交通大学客座讲师，上海市规划委员会专家。曾担任上海当代艺术博物馆“蜃景—中国博物馆的十二种呈现”、徐汇西岸目外工作室“知微见著”等展览策展人，参与米兰三年展、上海当代艺术馆“生活演习”建筑空间艺术展、深港城市 / 建筑双城双年展“公共外延”等重要展览。



周渐佳

上海冶是建筑设计有限公司创始人、主持建筑师。上海同济大学客座讲师，香港大学上海中心客座讲师。曾参与包括四平街道创生展Open Your Space，上海城市空间艺术季，深港城市 / 建筑双城双年展，纽约设计周“NYC x Design：自然 / 建筑”展，成都双年展“物我之境”等国内外重要展览。

策展主题和阐释

“新泾·新境”案例展将从三个层面诠释2017年城市空间艺术季“连接：共享未来的公共空间”：其一是以道路、桥梁为代表的城市物理空间的弥合，其二是社区空间在生活方式和使用方式上的重置与激活，其三是居民与城市议题之间的对话。展览试图在基础建设和生活方式这两个层面上回应一种“连接”，同时展览本身也应当成为一种沟通的渠道，使城市空间的概念真正走入街道、进入社区。

“新泾·新境”实践案例展旨在展示长宁区北新泾街道过去两年中在城市更新层面所做的实践，以及这些实践为社会带来全新的环境与全新的认识，这也是展览以“新境”命名的缘由。

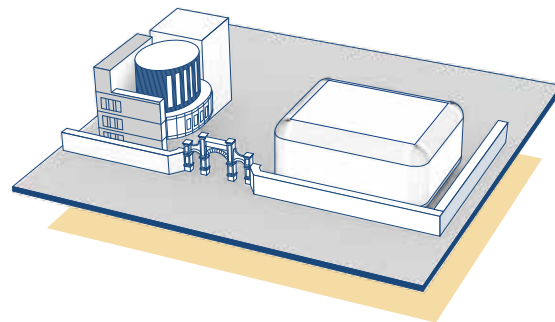
在经历了为期两年的社区空间微更新之后，我们认为应当将微更新话题从小型公共设施的改造进一步延伸到城市系统的营建：街道界面、道路断面、公共设施这些与居民生活息息相关的内容。北新泾街道因其城市空间上的典型性将开启另一种全新的观察距离与视角。



展示内容

长宁区北新泾街道实践案例展主要由“更新进入新泾”、“展览进入社区”、“学术进入日常”这三部分板块组成。其中“更新进入新泾”以案例为主，将集中展示微更新与城市系统更新两方面的举措与设想，前者集中展示一批2016至2017年的试点工程，包括金钟路平塘路改造，新泾五村社区中心改建等，后者则是针对天山西路改造与北新泾街道整体提升的建议；“展览进入社区”代表着本次的展览空间融入社区，一方面用步行流线串联起历年试点，另一方面开、闭幕式的展场设置在社区中；“学术进入日常”计划在展览期间举行多个专题活动，邀请北新泾居民与城市、建筑、规划、社区营造方面的专家一同共话发展。

值得一提的是展览开放期间，作为案例展主展场的长宁民俗文化中心也正经历改造更新，处于施工状态下的场馆将作为更新案例中的一则，是整个展览乃至区域的缩影。



活动内容

开幕式

时间：2017年10月底 地点：长宁区民俗文化中心南楼一楼、二楼（长宁区北渔路95号）

“天山西路—城市慢行”专题论坛

时间：2017年11月初 地点：民生码头八万吨筒仓，257库

青少年社区行走

时间：2017年11月18日 地点：北新泾各微更新试点

“新泾诸村—社区新生”专题论坛

时间：2017年11月25日 地点：长宁区民俗文化中心南楼一楼、二楼（长宁区北渔路95号）

露天电影

时间：2017年11月 地点：新泾一村一居活动场地

北新泾字体工作坊

时间：2017年12月初 地点：北新泾各微更新试点

展览地址

长宁区民俗文化中心南楼一楼、二楼（长宁区北渔路95号）

举办时间

2017年10月下旬 — 2018年1月

公共交通

地铁：2号线北新泾站3号口

公交：825路、808路、141路、855路（天山西路剑河路站）

“城市微介入：音乐奏响社区” ——虹口区音乐谷实践案例展

项目简介

主办单位

虹口区人民政府

承办单位

虹口区规划和土地管理局

Let's Talk学术论坛

协办单位

上海音乐谷集团有限公司 提篮桥街道办事处

虹口文化创意产业推进领导小组办公室

本届虹口区实践案例展接续2015上海城市空间艺术季虹口案例，在2017年延续2015年的“城市微空间复兴计划”（Let's work）项目，将音乐谷社区、提篮桥街道作为两大展区，邀请同济大学艺术创意学院、知名建筑事务所等机构院校，在音乐谷地区重点打造音乐创客产业，开展三角地区微改造；打造音乐谷社区博物馆；为音乐谷设计完善的步行服务系统，重点提升音乐谷地区的社区品质；策划一系列社区观察项目，收集音乐谷社区在转型与更新进程中的一手资料，搭建融入场地的社区博物馆；并激活复苏提篮桥历史文化风貌区内的犹太教堂、住宅、店铺、学校等建筑物及犹太人的生活印记，以提升虹口区甚至整个上海独特的历史文化影响力。



策展人



戴春

博士，《时代建筑》杂志责任编辑/运营总监，
Let's Talk学术论坛创始人，城市微空间复兴计划
发起人，archiepos工作室主持人。



俞挺

Wutopia Lab主持建筑师，东南大学客座教授，
城市微空间复兴计划发起人，Let's Talk学术论
坛创始人。

策展主题和阐释

“城市微空间复兴计划”旨在发动具有社会使命感的设计师们“寻找和研究城市失落空间并进行设计”，激活负面空间，让生存空间更积极，让社区空间更有活力；也让这些“失落空间”能够转变成市民个人生活与公共活动的重要载体，更多地唤起市民对所居住社区的归属感。这项计划目前已得到广大中青年建筑师的积极响应。本次虹口案例展的活动口号延续微空间复兴计划2015年提出的“小步伐，大改变”的整体理念，提出“微介入、大提升”的实践思路，在公共空间策划中引入先锋设计与艺术思维，使实践作品从之前的单点个案拓展到网络化、互动化、多元参与的空间艺术实践。



展示内容

音乐谷地区

1. 为音乐谷设计完善的步行服务系统，希望从建成的路亭（入口）出发，在虹口音乐谷，建立起完善的步行服务系统和社区VI标识，并植入多样化的信息接口，在形成网络化社区的同时，改善社区形象。通过步行系统的拓展，沿虹口港连接音乐谷与北外滩两个展区，并逐步推进改善沿途的步行体验。

2. 策划一系列社区观察项目，收集音乐谷社区在转型与更新进程中的一手资料，搭建融入场地的社区博物馆，音乐谷片区是一个复杂交融的社区，既有诸多历史保护建筑，创意文化产业园，大型商业办公，又有典型的里弄社区。音乐谷片区的历史、当下与将来的变化都非常值得研究与记录。我们希望结合步行导览系统，以轻介入的、网络化的方式，在音乐谷布局融入社区的博物馆，并在三角地艺术中心设置博物馆的常驻管理与信息中心。博物馆计划既是融入社区的，也是居民参与性的。

3. 为吸纳SNH48粉丝、面向“新新人类”生活方式、兼顾社区功能、服务多元人群，打造社区体验馆与“秋叶原”式的面向新新人类的商业，既服务于居民，也复活音乐谷商业。艺术季期间将以环境友好的“生态微建筑”作为载体，开启“周末快闪音乐市集”活动。

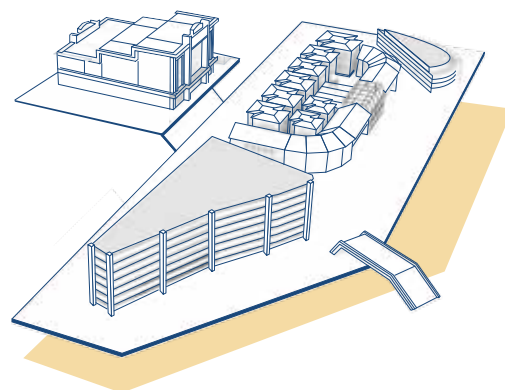
4. 延续沿街立面的装置艺术、形成水岸景观节点、完成以点带面的效应。

提篮桥街区

1. 里弄触媒——改造提篮桥社区闲置用房，带入适应社区新功能，激活社区的自发改变，如创意园区、示范性工作室等，同时也希望能够辐射到社区老年人和儿童，如阅览室或儿童活动室。

2. 从“二维”到“三维”——我们希望里弄门头改造，不单纯是一个面，而是结合入口空间的立体化改造，梳理空间，兼顾沿街外立面。口袋公园——拆违建绿，为社区创造可进入的公共空间。小型城市公园没什么经济效益，却是我们这些城市人的小氧气瓶。能让逛街的来坐坐、附近的人来看看书听听歌、让年轻人来溜溜滑板……闹中取静，给人们创造一个可以停留的地方。

3. “一店一品”计划——摒弃传统店招改造方式，门面改造注重“一店一品”的思路，并组织设计师一对一开展设计。形式上统一色彩和每个店的logo以及整体店内环境品牌化。注重个性化设计，提升环境品质。



展览地址

社区博物馆、社区体验馆：嘉兴路260号三角地艺术园（一、二层，开幕时间待定）

音乐市集、水岸景观：音乐谷片区辽宁路段+沙泾港（11月中旬开启）

街区微改造：提篮桥街区（具体地址请关注Let's talk微信公众号，11月中旬公布）

举办时间

2017年11月 — 2018年1月

公共交通

地铁：4、10号线海伦路站3号口

公交：100路、123路、14路、55路（四平路溧阳路站），6路（九龍路武进路站）

“双向辐射”城市更新在西岸 ——徐汇区实践案例展

主办单位

徐汇区人民政府

承办单位

徐汇区规划和土地管理局 上海西岸集团

协办单位

上海光启文化产业投资发展有限公司

项目简介

上海西岸是以上海徐汇滨江地区为载体打造的城区品牌，该区域位于徐汇区西南域，北起日晖港，南至关港，东临黄浦江，西至宛平南路-龙华港-龙吴路，紧邻徐家汇、龙华历史文化风貌区，与世博园区、后滩花园隔江相望，面积可达9.4平方公里，岸线长约11.4公里，是目前上海黄浦江两岸可成片开发面积最大的区域，区域开发总量约达900万平方米。

上海西岸围绕“西岸文化走廊”品牌工程、“西岸传媒港”等核心项目，着力打造汇集国内外顶尖文化艺术、信息传媒、时尚设计、创新金融等业界领袖的国际级滨水文化金融集聚区，目标成为与巴黎左岸、伦敦南岸比肩的，独具魅力与活力的世界级滨水新城区。



策展人



陈安达

长期致力于文化产业领域工作，涉足文化产业项目投资、运作及管理、大型文化活动策划运营相关工作，于2012年获上海市青年五四奖章。现担任上海西岸开发（集团）有限公司产业推进部部长，主要负责徐汇滨江地区文化产业项目引进和运作，大型文化活动策划运营、艺术品保税产业发展等工作。曾策划组织2013-2016上海西岸音乐节、2014-2016西岸艺术与设计博览会、2013西岸建筑与当代艺术双年展等重大品牌活动。



叶可央

毕业于同济大学城市规划专业，参与徐汇滨江开发建设近10年，主要从事区域开发的规划管理工作。现任上海西岸开发（集团）有限公司规划管理部部长，参与2013西岸建筑与当代艺术双年展策划组织、上海市街道设计导则等编制工作。



杨丹

意大利米兰理工大学建筑学硕士，同济大学建筑学硕士。现担任上海西岸开发（集团）有限公司产业推进部专员，曾参与组织西岸2013建筑与当代艺术双年展、2016全球水岸对话、ART WEST BUND2016-2017艺术季等项目。

策展主题和阐释

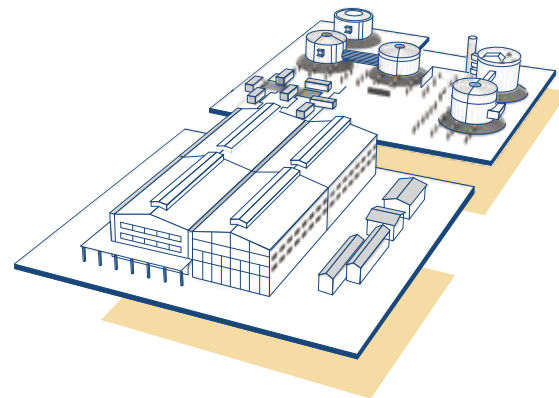
西岸实践案例展中，借用文学写作手法——双向辐射（Dual Radiation）的概念作为主题。双向辐射在文学写作中是指环境与人互相依托、互相映衬，物中有人、人中有物，物人同化的写作手法，它的特点是自然环境与人物性格呈双向辐射关系。它强调物与人、境与人的关系，既要避免油水分离，又要防止生硬组合，牵强附会；只有结合得自然、巧妙、和谐，才能生成美感，起到深化感情和深化作品主题的作用。在西岸公共空间和公众生活的联系与互动中，观照与辐射便是一个双向辐射的有机生长体，人、城市、空间、时间于其中都是一门艺术，既是科学的，也是社会学的，更是一个未来的开端。



展示内容

“双向辐射”城市更新在西岸——徐汇区实践案例展，将联动西岸艺术季内相关展览和公众活动，引发社会各界对滨水公共空间整治、艺术介入公共空间、历史工业遗存保护更新等问题的广泛关注，展示内容包括：星美术馆、跑道公园、油罐艺术公园、滨江公共开放空间内的十余个公共艺术作品。

在展期内，星美术馆、油罐艺术公园为在建项目，跑道公园为部分建成对外开放项目。本展将以它们的建设工地围挡为展墙，展示项目各自的设计文脉、理念、亮点以及效果，以文字、图片、多媒体等方式交织呈现。展览结合项目自身建设和城区整体有机更新，邀请公众见证并参与到这一过程中。同时，在西岸公共开放空间内散点呈现十余个高品质的公共艺术作品，形成一个叙事性、辐射性的公众性参观路线，串联起西岸城区的时代变迁与日常生活，空间载体与文化内涵；并在西岸的整体文化语境中，使公众获得一种沉浸式、反身性的个人体验。



展览地址

徐汇滨江公共开放空间（星美术馆、油罐艺术公园、西岸艺术中心等周边地区）

举办时间

2017年11月 — 2018年2月

公共交通

地铁:7号线龙华中路站5号口、11号线云锦路站2号口、12号线龙华站2号口

公交:隧道八线船厂路中山南二路站,1222路（云锦路后马路站），

734路、933路、1222路（云锦路丰谷路站）

734/933/1222路（云锦路丰谷路站）

停车场:西岸营地停车场(位于龙腾大道、东安路路口),
西岸艺术中心停车场(位于龙腾大道2555号西岸艺术中心西侧)

融“汇”贯通 ——徐汇区T20大厦实践案例展

主办单位

徐汇区人民政府

承办单位

徐汇区规划和土地管理局

协办单位

T20大厦（原西亚宾馆）

项目简介

T20大厦（原西亚宾馆）位于天钥桥路20号，北至肇嘉浜路、东抵天钥桥路、南接美罗大厦、汇联商厦，西邻美罗城。建筑于2015年竣工，基地用地面积0.21公顷，建筑总面积0.24万平方米，建筑高度70米。T20项目建筑功能完备，地下为商业空间，将形成地铁商场群的互通空间；地上一、二层均为公共开放空间，其中二层与六百、汇金百货、美罗城、太平洋数码等商场通过“廊桥”串联，结合空中绿化带和娱乐休闲设施，形成可供行人自由穿越的“空中花园”；三、四、五层为停车和设备空间；六层以上为5A级办公空间。



策展团队



傅春禹

毕业于上海大学美术学院，美术学博士，现就职于上海视觉艺术学院雕塑系。作品入选全国美术大展等各类展览，并被中国美术馆永久收藏。多篇学术论文发表于中文核心期刊。作品曾赴日本、美国等国家参加艺术交流。

天华 Tianhua

上海天华城市规划设计有限公司

天华集团专注于城市建设领域的专业服务，是拥有“创意、科技、管理”三大业务板块的相关多元化产业集团。天华在不断完善业务板块的同时，致力于促进文化与城乡建设的融合，2013年参与策展深港双年展边缘居住板块，2015年参与SUSAS上海设计中心主题展，2016年参与上海城市设计挑战赛，2017年举办珠海民宿设计大赛。

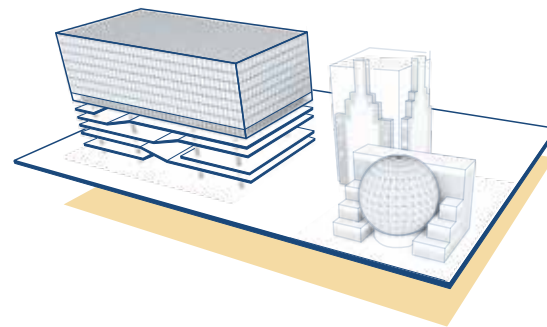
策展主题和阐释

徐家汇，三水交汇，融“汇”贯通，即文化之融汇、空间之贯通。中西文明亦汇于此。自徐光启时代开启科学之路，到天主教传入，再到美罗城、百脑汇、万体馆等时尚新锐地标落成，历经百年，科学文化、海派文化、时尚文化等多种文化的融汇形成了现在的徐家汇。如果说建设发展是一个城市外衣的更替，那么文化发展就是城市内核的演变；两者相辅相成，互为掩映。随着新旧建筑相交相融，徐家汇的更新所带来的空间多样性，以及未来的可变性将有目共睹。



展示内容

本次实践案例展选择与百姓生活密切相关的T20二层半开放公共空间，从城市建设发展、艺术文化发展的实际出发，通过作品展览与系列文化活动等多种形式相结合，将徐家汇城市空间若干实践案例和不同领域艺术家的作品相融展出，吸引更多的市民关注城市空间、艺术人文的发展和变化，共同提升城市活力和精神品质。策展团队将展示空间做了以内方外圆为雏形的极简分割，形成由内而外，相融相益的格局。将徐家汇实践案例以图片、文字、模型、视频等形式有机的立于场地外圈，面向都市，是实例与实际间的对话。艺术家作品作为“文化”的缩影、形而上的文明彰显，置于场地内圈。作品选取上的多元视角又折射出异曲同工的文化内涵。两者的融汇旨在借艺韵城、假城悦艺。



展览地址

天钥桥路20号（T20大厦）

举办时间

2017年11月 — 2018年2月

公共交通

地铁：1号线、9号线、11号线徐家汇站10号口

公交：所有可达徐家汇的公交线路

“双重曝光·旧厂新生” ——静安新业坊实践案例展

主办单位

静安区人民政府

承办单位

静安区规划和土地管理局

协办单位

静安新业坊文化创意产业基地

项目简介

静安新业坊的前身为创建于1959年的上海冶金矿山机械厂，是彭浦工业区，乃至闸北地区工业发展的见证，蕴藏着上海近代工业向现代工业迈进的历史缩影。独具韵律的大跨度建筑作为工业遗产兼具丰富的文化、历史价值。未来静安新业坊以工业历史文脉的有效保护和再利用为目的，以打造未来的文化地标为目标，建立从演播室、制片人和导演工作室，到IP孵化、投资交易到衍生品开发覆盖内容的创作产业链。静安新业坊以创新为重点，同时保留历史的痕迹，以鼓励公众参与为重点，将生产与生活紧密的融合在一起。



策展团队

上海罗浮紫艺术品有限公司

“上海罗浮紫艺术品有限公司”成立于2006年，是国内公共艺术领域的新生力量，也是融创意、制作、展示、交流为一体的艺术综合营运机构。作为策展团队，“罗浮紫”注重艺术创作与实践，崇尚“艺术即生活”的理念，为公共艺术提供战略性规划及创意执行；通过探索和创新，为艺术进入公众生活创造更多的可能性。“罗浮紫”自2010年起连续4年成功举办“静安国际雕塑展”，2007-2014年连续担任上海艺术博览会主题雕塑策展及执行单位。

策展主题和阐释

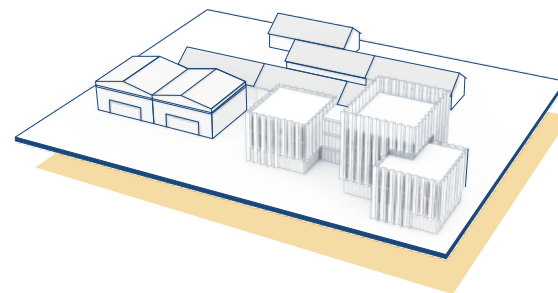
双重曝光（Double Exposure）源自摄影术语，原意指拍摄时在同一张底片上重复曝光两次，让各自独立影像重叠显示在同一画面上。从生产机械设备、发展城市硬实力的工厂，到创造精神文化价值、为公众提供软服务的“工厂”，新业坊即将完成其作为城市公共空间的历史转身。静安新业坊实践案例展将摒弃常规的展览模式，横跨2017年10月、2018年1月的两次艺术快闪活动将在策展人的学术脉络引导下，分别于上海冶金矿山机械厂的废旧空间和改造后的新业坊空间中呈现，向公众展示跨越时空维度的价值重合。



展示内容

“静安新业坊实践案例展”将围绕“双重曝光·旧厂新生”的主题，通过两期分别为“咱们工人有力量”和“咱们人人有力量”的艺术活动，配合艺术装置、艺术市集和音乐派对等具有高度参与性、互动性的形式，使观展的市民能切身感受到城市空间通过在地化创作和公共艺术实践所带来的提升及改变。

2017年10月21日举办的艺术活动“咱们工人有力量”分主题，由艺术装置、艺术市集和露天电影三部分组成。艺术家将以厂区里废旧的材料为灵感，创作地景艺术、霓虹装置、声音装置等形式丰富的新媒体艺术，为公众营造“浸入式”工业体验，实现公众与空间、与历史的连接。艺术市集抛开传统的售卖形式，注重艺术体验和市民的参与性。以复古混搭、现代创意为主题元素，包含工人食堂美食、艺术体验工作坊、传统手工艺展示等各种形式。夜晚还有露天电影的怀旧体验，让观众在参与互动的同时，完成不同时代人的连接。2018年1月6日的活动以“咱们人人有力量”为分主题，更多地融入新空间功能，以影视文化元素为线索、表演艺术为媒介展开。从充满实验性的学生剧目表演，强调参与性互动性的街头表演，到全民参与的独特工厂音乐节，帮助公众完成对新业坊作为影视文化产业基地的新认知。



展览地址

上海市静安区新业坊（静安区汶水路210号新业坊）

举办时间

2017年10月21日、2018年1月6日

公共交通

地铁：1号线汶路站3号口

公交：4路、179路、762路、879路（汶水路共和新路站）

“为风貌而设计” ——徐汇区岳阳路实践案例展

项目简介

主办单位

徐汇区人民政府

承办单位

徐汇区规划和土地管理局

协办单位

上海交通大学城市更新保护创新研究中心 上海安墨吉建筑规划设计有限公司

支持单位

上海衡复投资发展有限公司

徐汇区天平街道的岳阳路，位于衡山路-复兴路历史文化风貌区南端，为一类风貌保护道路。天平路街道位于徐汇区东北部，东起陕西南路，西抵天平路、华山路，南临肇嘉浜路，北依淮海中路、复兴中路。街道面积2.68平方公里，含多条一类风貌保护道路、文物保护单位及优秀历史建筑，是近代法租界西区的代表区域之一。在采用微更新、微治理、微设计的方法，通过分阶段、长效治理的方法，实现文化风貌与街区的有机融合。在城市有机更新中，力图实现建筑可以阅读，街区适合漫步，城市始终有温度，更好的展现天平街道所代表的徐汇风貌的魅力。



策展人



薛鸣华

同济大学建筑城规学院景观园林硕士，2015互动水乡-朱家角“尚都里”分展区策展人，上海安墨吉建筑规划设计有限公司设计总监。



王林

中国城市规划学会城市更新学术委员会副主任，上海交通大学建筑系教授、博导，中国城市治理研究院研究员、城市更新·保护·创新国际研究中心主任，2015上海浦东新区新场古镇“更新场”分展区主策展人。

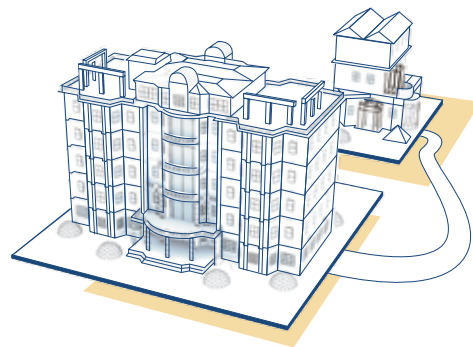
策展主题和阐释

2017年“为风貌而设计”岳阳路实践案例展紧紧围绕上海作为国家历史文化名城的使命，加强城市历史文化遗产和非物质文化遗产保护和传承，积极推动城市更新。“历史、风貌、文化、艺术”是本次为风貌而设计岳阳路城市空间实践案例展的主题策展理念。“岳阳路”的公共空间是历史人文的聚焦点和缩影，是重要的人们认知历史风貌的空间场所。其新旧交融、有机拓展、传统与当代的表象都直接反映了历史、风貌变迁与传统延续的矛盾、冲突与交融，独具魅力与当代学术意义。空间艺术季强调公共空间发展的时间线和历史人文的发展面，使它们直面并相融，同时体现了当代人文、生活、风貌的典型特质与衍变。因此，策展的重点是寻找“历史风貌提升”与“文化兴市”有机融合的切入点，创造城市景观与历史文化交流的机遇。



展示内容

岳阳路实践案例展由风貌影像展、历史文化展、天平名人展、互动设计音乐展等内容组成。将通过公共空间的艺术语言，传递人与物之间更直接的关系。其中摄影展将展示10–15位中国优秀艺术家为上海风貌区域量身定做的高水平作品100件,50%以上的作品将邀请艺术家直接进行驻地现场创作,参与艺术家包括顾铮,罗永进,杨振中,杨福东等;历史文化展以天平街道为核心区域,主要展览亚历山大·贵安 (Alexandre Leonard)创作的建筑作品;天平名人展以文化沙龙的形式呈现历史上本地区的名人及其生活场景,并容纳当代社区活动;互动设计音乐展将推出为期5天的现场音乐演出,邀请本土资深吉他手汪文伟,中国美术学院上海设计学院副教授于阗及其他前沿的创新音乐人。通过不同展区和展示内容,让风貌街区环境整治与景观品质提升的成果带入市民生活当中。



展览地址

黑石公寓, 复兴中路1331号, 永嘉新村永嘉路578号乙及永嘉路511号

举办时间

2017年10月21日 — 2018年1月

公共交通

地铁: 1号线、7号线常熟路站4号口,或1号线衡山路站1号口

公交: 15路 (衡山路复兴中路站)

2017“符号上海”系列展览活动

主办单位

上海城市规划展示馆

其他详见各具体展览信息

品牌概述

城市符号是一座城市文化的缩影，是城市精神潜移默化的传承与延续，是定格在城市人心中永恒的记忆。有着七百多年建城史的上海，拥有着丰富的文化符号，它们有机地构成了完整的沪派文化，是城市发展不可或缺的精神内涵。

“符号上海”作为上海城市规划展示馆聚焦城市历史风貌遗产的品牌展示活动项目，其创新地将规划专业展览与艺术创作和公众参与活动相结合的“众筹”的展览模式，得到了社会各界的一致好评。如2015的《上海石库门文化之旅》将阮仪三教授的研究成果和连环画泰斗贺友直、“石库门先生”李守白的艺术作品相结合，并引入了同济大学师生的里弄调查成果，使人耳目一新。2016年策划的《当艺术遇见邬达克》以近20种展示（艺术）形式、近30个展项，近百位参展人作品，在1000平米的展厅中汇聚成一次彰显上海城市人文精神的，具有专业性、新颖性和思想性的城市主题展览，成功地将“邬达克建筑”推上了“网红”



策展人



翁文斌

上海城市规划展示馆总工程师。在上海城市规划展示馆工作的17年中先后从事规划展示场馆的市场推广策划、艺术展览策划和规划专业展览策划。开创了国内规划展示场馆的市场运作体系和管理模式，从2001年至今先后参与、主持了200余个国际、国内绘画、雕塑、设计等艺术类临展和建筑、规划、城市主题类临展的策划工作，并承担了2011年以来市规划馆规划专业展示的主创和文案编纂工作。

2017符号上海主题定位

2017年恰逢上海市政府颁布《关于本市风貌保护道路（街巷）规划管理的若干意见》，确定64条“永不拓宽”道路10周年。为此今年“符号上海”的视角将聚焦于“街巷”这个汇聚城市文脉个性、展现城市活力风韵、体现城市发展变迁、与市民生活日常休戚相关的主题。并将继续延续以往几届的“以城市风貌遗产为核心主题、以艺术创作促当代思考、以保护案例树发展理念、以市民作品展城市风采，以公众参与聚城市精神”的品牌特色，并进一步提升展览创意的多样性，展现不同视角和不同人群对城市历史文化和风貌遗产保护的认知与努力。



活动内容

2017“符号上海”系列展览活动开幕式

时间：2017年9月8日14:00-16:00 地址：上海城市规划展示馆（黄浦区人民大道100号）

街巷·光影——市民摄影赛

时间：2017年7月1日-8月16日 形式：获奖作品参与展览

街巷·童趣——娃娃绘画赛

时间：2017年7月1日-8月30日 形式：获奖作品参与展览

街巷·感知——悦读城市系列讲座

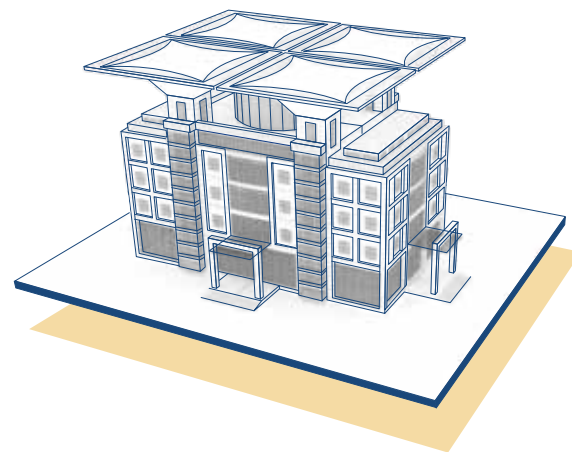
时间：2017年9月9日-10月29日期间的每周周六 地点：规划馆二层临展厅

街巷·传承——海派手工技艺传习所讲座

时间：2017年9月9日-10月31日期间的周六（共四次） 地点：规划馆五层报告厅

街巷·活力——城市定向赛

时间：2017年10月21日 地点：相关道路街巷



展览地址

上海城市规划展示馆(黄浦区人民大道100号)

举办时间

2017年9月8日 — 2018年1月

公共交通

地铁:1、2、8号线人民广场站2号口

公交:18路、49路等所有到达人民广场的公交线路

青年倾向·第五届全国大学生 公共视觉优秀作品双年展

项目简介

主办单位

上海市城市雕塑委员会办公室 上海市普陀区人民政府

承办单位

上海市普陀区规划和土地管理局 上海市城市规划设计研究院
上海城市雕塑艺术中心 刘海粟美术馆分馆（上海市普陀区美术馆）
上海海平线艺术品有限公司

协办单位

中共上海市普陀区委宣传部 上海市普陀区文化局
上海市普陀区绿化和市容管理局 上海真如城市副中心管理委员会办公室
上海市城市规划建筑设计工程有限公司

上海是一座对公共空间文化氛围、城市形象极其重视的城市，自改革开放以来，整座城市的公共艺术在数量、质量、与空间的和谐关系上均名列全国前茅。在这一氛围的影响下，上海市城市雕塑委员会办公室、上海市普陀区人民政府从2010年开始，联合主办了《全国大学生公共视觉优秀作品双年展》。这一展览与以往大学生艺术展览不同的是全方位将学校教育和社会实践进行了不同程度的结合，策展人也会针对每届展览的主题指导学生，在制作作品的过程中提供解决方案和创意构思。全新的展览扶持模式为全国大学生提供了展示艺术创作水平的社会舞台。四届以来，《全国大学生公共视觉优秀作品双年展》将政府需求与公共艺术的公共性、艺术性、学术性并重，使得大学生的公共艺术创作有机会参与到城市建设之中。目前已成为上海重要的文化艺术品牌，也是上海重要的全国性的大学生公共艺术展。在全国各大艺术类院校中拥有广泛的影响力，在国际上也备受关注。可以预见经过若干届的努力，必将发展成为《世界大学生公共视觉优秀作品双年展》。



策展理念

《全国大学生公共视觉优秀作品双年展》在搭建一个全国性的优秀公共视觉作品展示平台的同时，每届提出新的艺术主题。将全国优秀的公共艺术作品由此延伸的优秀视觉作品集结于上海，并遴选其中优秀作品永久安置于不同的城市公共空间中，以期形成创造性的视觉焦点，提升城市公共空间艺术品质。体现出上海独到的艺术前瞻性和国际包容度，把城市公共艺术需求和大学生的艺术梦想串联，搭建起城市公共空间与大学生艺术创造的沟通桥梁。

策展人



余积勇

著名雕塑家，策展人

主题阐释

2000年以来，包括青年学子在内的青年雕塑家的创作引起了人们极大的关注，每到高校毕业季，雕塑专业的毕业生的新作，都成为观察全年雕塑动向最重要的指标之一，这些作品也构成一年一度最重要的雕塑景观；青年雕塑，这股不可忽视的雕塑力量已经构成影响今天雕塑面貌和未来走向的青年倾向。青年强则雕塑强，青年兴则雕塑兴。全国大学生公共视觉优秀作品双年展一直以来以致力于关注青年雕塑，推动青年创作为旨归，它对于中国雕塑“青年倾向”的形成，起到了重要的作用。

中国雕塑的“青年倾向”的出现并不是偶然的。它不仅展现了当代文化情景的重要变化，也展现了雕塑行业的基本格局所发生的变化。

互联网时代信息传播方式的变革，使关于艺术和雕塑新知在传播上成为了矩阵式传播，它不再是传统的线性传播方式，青年学子们获取新的信息的渠道和模式发生了重要的变化，这使得青年雕塑的创作有了更广阔的视野，也有了更丰富的参照系统。

青年雕塑家在新的观念、新的材料、新的技术手段的学习和运用方面，有着特殊的敏感，他们的创作没有包袱，他们的思想更少束缚，这些都是他们敢于创新，能够创新的重要保障和动力。

整个社会对于青年创新的肯定和扶持，对于青年倾向的形成也起到了非常大的作用，包括教育的改革创新、媒体传播的介入、青年展览机制的形成、甚至市场的加入，都在整体上形成了青年倾向的整体氛围。

当然，青年倾向毕竟是新鲜的，青春的，它还要面向社会，面向艺术的历史；它还需要积累，需要调整，需要提高。两年一度的全国大学生公共视觉优秀作品双年展具有双重的使命，它既是一个展示和观摩的平台，更是一个加油和升级的平台，而这一点正是这个展览与全国同类其它展览所不同的地方，也是它的特色所在。我们将一如既往。



展示内容

展览时间

回顾展：2017年8月21日 – 2017年9月18日

主题展：2017年11月15日 – 2017年12月15日

学术研讨会

2017年11月中旬

新闻发布会

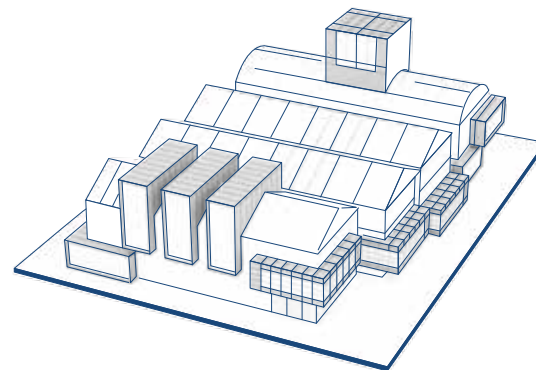
2017年11月中旬

展览开幕式

2017年11月中旬

策展人导览

2017年11月中旬



展览地址

上海设计中心（南馆）上海市黄浦区半淞园路499号（暂定）

举办时间

2017年11月15日 – 2017年12月15日

公共交通

地铁:4号线、8号线西藏南路站3号口

公交:66路、66路区间、869路（中山南路南车站路）



陆家嘴滨江金融城公共景观装置展

项目简介

主办单位

陆家嘴金融中心区（二期）开发企业 上海瑞博置业有限公司
中船置业有限公司

陆家嘴滨江金融城(HARBOUR CITY)位于中国上海核心CBD陆家嘴，由中信股份和中船集团合作开发，项目建设方案由OMA、隈研吾、KPF、BENOY等国际著名建筑师和事务所设计，联手将昔日旧船厂打造成高端城市综合体。

为创建世界一流的城市公共艺术区，形成上海城市的新名片和浦江沿岸的新地标，陆家嘴滨江金融城将通过艺术品的公共甄选，为城市创造最有文化的公共艺术空间。在集金融办公、地标商业、艺术中心、高端住宅、高端配套五大功能为一体的占地25万平方米的场地里，40多个点位将展开由全世界顶级艺术家进行的大规模公共艺术作品创作。

本艺术项目由成功打造日本的越后妻有大地艺术节和瀬戸内国际艺术节的著名策展人北川富朗策划。15位代表21世纪的著名艺术家，连同29名通过国际公募评选出的有潜力的新锐艺术家将会参与其中。



策展人



北川富朗

毕业于东京艺术大学。近年致力通过实践艺术与社会相结合，从而探讨社区建设等课题。于2000年策动「大地艺术祭越后妻有艺术三年展」（凭此荣获第7届All right! NIPPON大奖-内阁总理大臣奖）、「水都大阪」（2009）、「新泻水和土艺术祭2009」及「濑户内国际艺术祭2010、2013」（凭此荣获推动海洋立国有功者表彰）等。北川的一些著作在中国地区出版发行，如简体中文版《乡土再造之力大地艺术节的10种创想》（2015年、清华大学出版社）及繁体中文版-《大地艺术祭：越后妻有三年展的10种创新思维》（2014年、远流出版社），被翻译成中文。现主要担任「大地艺术祭越后妻有艺术三年展」及「濑户内国际艺术祭」的总监。



策展主题和阐释

陆家嘴滨江金融城(HARBOUR CITY)公共艺术的策展主题为：探险船遨游时空。生于全球化世界的人类，乘坐在一艘名叫地球，承载着73亿人的探险船上，游走于时空之中。陆家嘴滨江金融城公共艺术的创作，就是那艘从现在开始出发，穿梭时空的探险船。我们希望凝聚来自世界不同地方、拥有不同思想的艺术家，透过他们的创作，细诉人类追溯过去、连结未来的故事。6万年前，人类跨越红海迁徙到世界的不同角落，从此建立独一无二的文化风貌，这一件件截然不同的艺术作品，正好娓娓道来古往今来种种富有浓郁的地方特色的风土民情。

陆家嘴滨江金融城透过公共艺术，以为城市注入新生命为目标，共创新时代的城市价值。艺术，应具备感动人心的魅力，可以发掘历史的印记，梳理当下的脉动，同时引领新时代的潮流。艺术，也是融入城市阡陌中的「人类精神的体现」，为公共空间添上人文气质，继而促进城市发展出新的空间意象。通过有特异性的艺术创作，联系人与环境，从而建立起当地居民和外来群众对土地的归属感，并建立亲密的关系，把城市朝外打开，形成独特的空间。

自180年前开埠以来，作为国际性大都会的上海，一直都是海内外商旅云集之地，经济文化交流频繁。时至今日，上海仍保留着不同时代文化的累积，矗立着反映各种历史风情的老建筑、汇聚了来自世界各地不同领域的人才，构成了多姿多彩的街头风貌。这一切都为这座城市注入了活力，各种创意亦应运而生。陆家嘴滨江金融城公共艺术甄选，吸引了来自世界各地的艺术家。大家一致的目标就是，沿着上海城市发展的脉络，进而建立独有的高度，继续向未来迈进。



活动内容

陆家嘴滨江金融城(HARBOUR CITY)项目规划艺术展暨HBC品牌馆开幕式

时间：2017年10月29日周四

地址：船厂1862，浦东新区滨江大道1777号 / 船厂1862西门入口

陆家嘴滨江金融城(HARBOUR CITY)当量1862当代艺术展

展期：2017年10月30日至2018年1月29日

地址：船厂1862，浦东新区滨江大道1777号 / 船厂1862西门入口

陆家嘴滨江金融城(HARBOUR CITY)“城市景观雕塑”第一批揭幕仪式

时间：2017年11月28日周二（暂定）

地址：银城路88号



当量1862
MASS ENERGY 1862
HBC CONTEMPORARY ART
EXHIBITION
当代艺术展
@陆家嘴滨江金融城-船厂1862

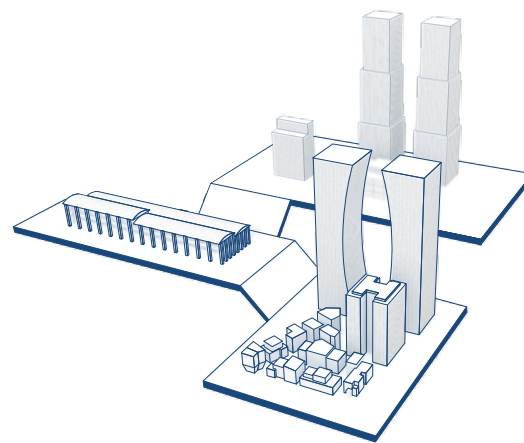
展览时间:
2017.10.29
2017.10.30
2018.01.29

浦东新区滨江大道1777号
船厂1862西门入口
（即前船厂滨江大道方向进入）

策展人 CURATOR:
江 宁

参展艺术家 PARTICIPATED ARTISTS:
申 凡 乌 头 孙 逊
刘香成 杨振中 张 鼎
施 勇 耿建翌 徐 震
薛 松 UFO 等

合作机构:
Shanghai ART 上海当代艺术博物馆



展览地址

浦东新区滨江大道1777号、银城路88号

举办时间

2017年10月 — 2018年1月

公共交通

地铁：地铁2号线陆家嘴站5号口、4号线浦东大道站4号口

公交：81路、85路、313路、455路、774路、

993路、浦东15路、蔡陆专线、779路、799路、971路、

上川专线、新川专线、浦卫专线、隧道九线、隧道八线、银城路日照路站

城市之光 周而复始—— 国际高等艺术学院公共视觉艺术交流展

项目简介

主办单位

中国美术家协会艺术委员会 中央美术学院 中国美术学院 清华大学美术学院

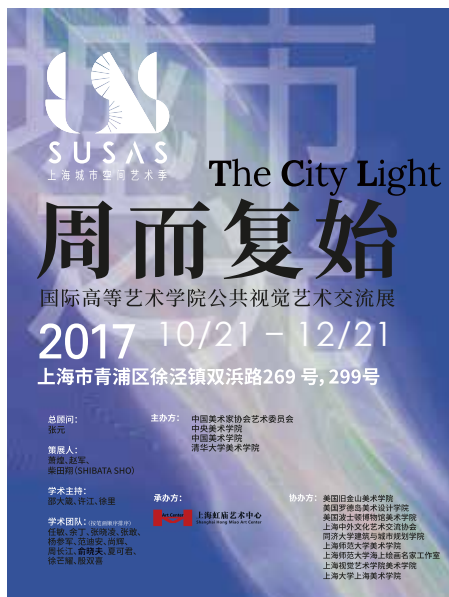
承办单位

上海虹庙艺术中心

协办单位

美国旧金山美术学院 美国罗德岛艺术设计学院 美国波士顿博物馆美术学院
上海中外文化艺术交流协会 同济大学建筑与城市规划学院 上海师范大学美术学院
上海师范大学海上绘画名家工作室 上海视觉艺术学院美术学院

“城市之光 周而复始——国际高等艺术学院公共视觉艺术交流展”是由中国美协艺委会联合中央美术学院、中国美术学院、清华大学美术学院等国际高等艺术学院主办，由上海虹庙艺术中心承办的大型公共视觉艺术展览活动。



SUSAS
上海城市空间艺术季

The City Light

周而复始

国际高等艺术学院公共视觉艺术交流展
2017 10/21 - 12/21
上海市青浦区徐泾镇双浜路269号, 299号

总顾问: 张元
策展人: 谢磊、赵军、黄田田 (SHIBATA SHO)

主办方: 中国美术家协会艺术委员会
中央美术学院
中国美术学院
清华大学美术学院

协办方: 美国旧金山美术学院
美国罗德岛艺术设计学院
美国波士顿博物馆美术学院
上海中外文化艺术交流协会
同济大学建筑与城市规划学院
上海师范大学美术学院
上海师范大学海上绘画名家工作室
上海视觉艺术学院美术学院
上海大学上海美术学院

学术主持: 邵大伟、王江、钱重
学术团队: (按姓氏笔画为序)
任敏、李丁、陈瑞豪、张微、
杨静雯、吴洁、周斌、
周长江、曹晓东、夏可君、
徐芒耀、殷双喜



策展人



萧煌

北京大学艺术学院文化产业与艺术管理专业，独立策展人。北京保利“学院之星”项目策划人。近年来致力于推动中国当代艺术的发展，筹划了众多具有品牌效应的学术类展览和艺术交流活动。大量艺术评论、访谈以及学术文章等散见于各专业性学术刊物、艺术网站及艺术家画册。



赵军

现为中国美术学院绘画艺术学院油画系副主任、第三工作室主任。杭州市上城区青年联合会委员。中国美术家协会会员、浙江省油画家协会理事。



柴田翔

本科毕业于美国帕森斯艺术设计学院。

策展主题和阐释

此次展览针对本次空间季“连接——共享未来的公共空间”主体思想，提出“周而复始”的展览主题，强调提升当代城市公共生活，人与自热、人与社会和谐共生与永恒发展的东方思想核心。在全球化城市更新升级突出主体文化的大战略格局中，强调自然、科技、艺术彼此连接、相互融合的关系是未来城市公共空间的发展大势，“周而复始”强调东方思想中人与世界共生共荣的生存观和世界观，以东方的诗意栖居来确立未来城市公共空间的发展导向，必然会成为当代中国实现文化复兴战略的重要思想之一。

中国的当代艺术历经三十多年的磨砺，从借鉴模仿西方，逐步转化生成，至当下的主体创造，经历了一个从无到有到以我为主的过程，在这艰难探索的过程中，一批批艺术家大胆突破各种文化思想和语言方法等多方面的固有成见，从艺术形式与文化、思想与方法多重视角展开实验，创作并积蓄了一批极具代表中国主体文化精神的当代艺术作品，为了有效呈现这些艺术创新的最新成果，主办方汇集了当代最具代表性的艺术家及其作品，全方位呈现了“大绘画”时代命题下的一次中西艺术的大对话。

基于此，展览包括了综合材料绘画、油画、丹培拉、版画、壁画等多个画种；囊括了从具象、表现到抽象等绘画形式语言；以及当代艺术创作各类语言媒介的多元探索。展览分为以下几个板块：第一板块是当代综合材料绘画，此板块将呈现代表中国最高学术水准的综合材料绘画艺术。第二板块是当代绘画，此板块呈现代表国内油画、版画、水墨等高品质综合性绘画。第三板块是特邀画家，主要以代表性的海派画家为主。第四板块是海外高等艺术学府的名家邀请。我们邀请了美国旧金山美术学院、美国罗德岛美术学院、美国波士顿博物馆美术学院等院校的名家，他们长期对东方文化拥有浓厚的个人兴趣，一直致力于东方绘画语境与西方当代绘画语言的实验探索。

当艺术融入生活，参与到城市建设与生活艺术的创作中去，本身就是全新的尝试和跨界合作。“周而复始——国际高等艺术学院公共视觉艺术交流展”的举办，受益于上海虹庙艺术中心多年来对文化艺术的热爱和社会公益事业的爱心，以及中心意在加强国内外艺术同仁的艺术交流，国际艺术院校间的平等对话的宗旨。相信此次展览定能为共同探讨和引领城市更新与人本自然的未来之路提供有益的启示。



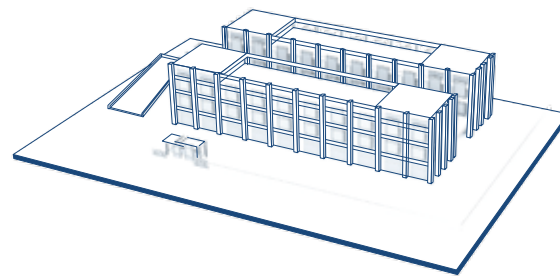
活动内容

艺术讲座

2017年 10月28日、11月10日、11月20日 城市之光 — 艺术点亮生活系列讲座活动

艺术表演

2017年 10月20日 城市之光 — 书之舞艺术表演活动



展览地址

上海市青浦区双浜路269号、299号，周一闭馆

举办时间

2017年10月21日 — 2017年12月21日

公共交通

地铁：2号线徐泾东站9号口(定时接驳班车)

公交：青凤徐专线(徐泾东交通枢纽)明珠路崧泽大道

2017“渡·爱”外滩艺术计划

项目简介

主办单位

上海贝思诺广告有限公司

承办单位

上海龙东影业有限公司 上海兰越广告有限公司

2017“渡·爱”外滩艺术计划旨在聚焦黄浦江两岸贯通，提升城市空间品质。轮渡作为贯通两岸的公共交通工具，在规划中有着不可或缺的特性。2017“渡·爱”外滩艺术计划以轮渡为载体，举办渡轮包装设计大赛，大赛甄选出的作品在黄浦江上展示，既能为民众的生活增添幽默感和趣味性，又能提升城市亲和力与创造力。



策展人



郑继舜

上海贝思诺广告公司制作人、活动策划人、资深媒体人、影像导演，2000年《不合作方式》参展艺术家。



林书传

策展人、纪录片制片人。现任职南京艺术学院美术馆。2007年开始从事艺术策展工作，长期以展览、文献、纪录片方式关注中国非体制年轻艺术家的生活与创作状态。曾策划《复调——中国艺术生态调查》、《亚自由》、《CHINA NOW》等长期展览项目，及邱志杰、岳敏君、朱赢椿、常青、沈勤等艺术家个展。

策展主题和阐释

本次2017“渡·爱”外滩艺术计划策展团队充分考虑渡轮作为上海的公共性设施之一，将交通的公共性以及市民与游客的参与性融入策展理念中。

本次策展从渡轮的实际情况、外观改造与公共设施的安全性出发，将当代艺术与设计作品的边界进行重新理解，以更视觉的方式向非专业的观众传达审美理念。

在综合考虑渡轮的地理流动性与时间流动性基础上，将以渡轮的外立面改造作为作品要求。策展理念旨在表达上海这座国际化大都市的繁华、包容、浪漫、色彩与修养。

渡·爱”为轮渡改造计划的长期主题，从艺术的角度出发此主题将“渡”与“爱”分开，“渡”代表此次艺术项目的主要形式，而“爱”代表了此次艺术项目的核心内容。

人无法两次踏进同一条河流”这是古希腊哲学家对我们的告诫，因为河流每分每秒的流动，每时每刻的变幻，在流动的意向中，同时也包括着人与城市的变动关系。

黄浦江是渡轮的载体，而渡轮又是人的载体，这是一个互渡与共生的关系。城市将人“物化”，人与人的关系从本质上来看都是互为陌生的，是自动机器之间的关系，其安全感的基础就是要想方设法靠拢一群人，在思想、感情和行动中同这一群人保持一致。虽然每个人都努力同别人接近，但实际上都是孤独的，充满了不安全感、恐惧感和负罪感。如果人们之间没有联系，没有交集也就没有了解，无摩擦就是无了解，在《液态之爱》一书中鲍曼写到：“爱让主题融合、吸纳、同化于其对象里...”。渡轮作为流动人群的集合点，整日运转在河流之上，成为变动关系中的停靠点，也达成了承载爱的起点。有趣的是，渡轮这个载体也并不是稳定不变的，也处于一直变动的河流之上。这也暗示着，渡与爱，只是起点，是开始，同时也是过程，却并不是结果。



活动内容

2017设计渡船甄选赛

时间：2017年4月-8月

2017“渡·爱”浦江装置艺术展

时间：2017年8月-2018年1月

开幕式

时间：2017年5月12日

地址：黄浦区圆明园路外滩源

展览区域

(两岸贯通期间,航线可能有临时调整)

1. 民丹线(丹东路渡口-民生路渡口)
2. 泰公线(公平路渡口-泰东路渡口)
3. 东金线(金陵东路渡口-东昌路渡口)
4. 东复线(复兴东路渡口-东昌路渡口)
5. 杨复线(复兴东路渡口-杨家渡渡口)
6. 塘董线(董家渡渡口-塘桥渡口)
7. 南陆线(陆家浜路渡口-南码头路渡口)

部分渡口设有优秀设计作品展示



展览地址

黄浦江上（南浦大桥至杨浦大桥之间摆渡航线上）

举办时间

2017年8月 - 2018年1月

公共交通

在不同码头航线乘坐轮渡



临港新城与公共空间的未来

项目简介

主办单位

上海市临港地区开发建设管理委员会

承办单位

上海展博置业有限公司

协办单位

上海港城开发（集团）有限公司

此次展览位于临港新城主城区港城广场(HARBOUR CITY PLAZA)的展示中心。位于中国上海滴水湖一线水岸的绝佳位置，临海而筑，总面积达54.64万平方米的城市综合体，集办公、商业、酒店、会展、文化展示、住宅于一体，业态齐全。满足高品质的商务办公、文化生活、展览展示、居住与休闲的复合功能需求。

港城广场在临港地区打造以“未来已来”为主题的“建筑大师艺术空间季论坛”、“艺术空间构筑物特展”、“青年建筑师联展”以及其他公众活动，探讨临港新城未来艺术空间的可能性和延展性。



策展人



李翔宁

同济大学建筑与城市规划学院副院长、教授、博士生导师。国际建筑评论家委员会委员，曾担任2013深圳双年展策展人和学术总监、上海西岸双年展策展人，西班牙国际建筑大奖、密斯凡德罗奖欧盟当代建筑奖等国际建筑奖项评委。



姚微微

设计教师与设计研究者，同济大学建筑与城规学院博士生。2013西岸当代艺术与建筑双年展、2013深港双城双年展、2016哈佛当代中国建筑展助理策展人。



方昕

海派字库锐字工房联合创始人。上海工业设计协会会员、上海创意设计协会会员。

策展主题和阐释

2017上海城市空间艺术季“thisCONNECTION连接：共享公共空间的未来”探讨的是城市化进程中，各种原因形成的断裂关系如何转化为连续开放、舒适可达的未来公共空间的形态。临港，作为卫星城市，其在地理上与主城保持着一定的距离。如何跨越这物理的距离，在理念上与上海未来保持一致，探讨临港新城特有的公共空间的未来形式。我们邀请杰出的建筑师团队，创盟国际&一造科技、直造建筑事务所、润·建筑工作室联合参展，通过搭建小型构筑物来形成公共空间中的“连接点”，用以填平大尺度带来的沟壑与空洞，来撰写舒适可达的未来公共空间的样本，阐释未来空间中的人与环境的多重互动关系。我们还邀请了水雁飞&马圆融&苏亦奇（直造建筑）、范蓓蕾&孔锐（亘建筑）、王彦（大象设计）、李丹锋&周渐佳（冶是建筑）等青年建筑师，以模型展和文献展的形式，传播年轻的更为开放的空间理念，用以描绘更未来的空间图景。此外，我们将举办一场空间艺术论坛，多位世界级公共空间的实践大师将悉数到场，西班牙RCR建筑事务所建筑师CarnePigem、《ELCroquis》建筑学杂志主编 Fernando Marquez Cecilia、非常建筑创始人张永和等将一起聆听深度思想的交锋，一起探讨新城与公共空间发展的未来。



活动内容

建筑大师空间艺术论坛

时间：2017年11月

地址：浦东新区申港大道200号，F区3楼多功能厅

艺术空间构筑物特展揭幕

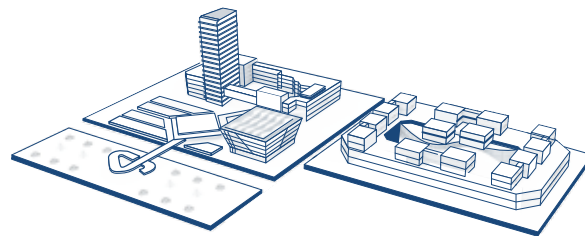
时间：2017年11月

地址：临港新城港城广场展示中心

青年建筑师主题联展

时间：2017年11月

地址：临港新城港城广场展示中心



展览地址

临港新城港城广场展示中心

举办时间

2017年11月

公共交通

驾车：S2沪芦高速滴水湖方向

地铁：16号线滴水湖站2号口